
مجلة الجيل العربي
ميكي
هدية داخل العدد
عدد العيد
السنة الأولى - العدد ٢٤ الخميس ١ شوال ١٤١٥ هـ
Mickey Magazine - issue No. 24 Thursday 2 March 1995
BD0.6 - KD0.6 - OR6.00 - SR6.00 - UAE6.00
عدد خاص بالعيد
صفحات أكثر
معلومات أغزر
قصص بفوائد أكثر

في هذا العدد

السنة الأولى - العدد ٢٤، الخميس ١ شوال ١٤١٥ هـ، الموافق ٢ مارس ١٩٩٥
Issue No. 24 Thursday 2 March 1995



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
احبائي، يا أصدقاء ميكي.

اسعد الله صباحكم ومساءكم، وكل عام وانتم بخير، وعساكم من عواده.
انقضت ايام رمضان الجميلة التي غمرتنا بالبركة، وأنارت قلوبنا بالإيمان، والتي ستبقى قلوبنا في شوق إليها حتى نلقاها في العام المقبل.
وبمناسبة عيد الفطر، فإننا سنصحبكم إلى عالمنا الخاص في رحلة المتعة والسعادة مع شخصيات ديزني وطرائفهم، لتمضي عطلة العيد بسرور مع ميكي وبطوط وبندق وميني، اللذين سيصطحبونكم في جولة مرحة، ومغامرة نشطة، وطرفة مضحكة، ومعلومة مفيدة.
لذا، اتمنى لكم عيداً سعيداً، وايام عيد تبتسم بالأماني مع صفحات مجلتكم «ميكي».

عيداً مباركاً... وإلى اللقاء كوثر

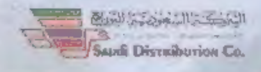
ميكي
تنشرها
الفطيم يونيفرسال
تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة.
المرخصة من شركة والت ديزني
AL ARABIAN
Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس التحرير
عثمان عبدالله القطيم
مديرة التحرير
نجوى آل رحمه
مدير الإنتاج
يوسف ساديكوت
مدير الإعلانات
رود كولكمان
سكرتيرة التحرير
العنود محمد
رسوم
عمر محاميد
خلود عبدالله

الناشر
الكسندر مكتاب
رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله القطيم
ITP
المدير الإداري
روبرت سارفين
© Disney ١٩٩٥
شركة والت ديزني

ص.ب: ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٦٢٥١٠٠
فاكس: ٩٧١-٤-٦٨٣٦١٨

الموزعون في دول الخليج العربي
الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان: محلات ثلاثة نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦



Printed by Universal Printing Press, Dubai, U.A.E.

في عالمنا المثير

الأفلام السينمائية

مشاهدة الأفلام السينمائية ليست فقط متعة، فهي أيضًا دروس وعبر يستفيد منها الإنسان، وبالإضافة إلى ذلك فهي طريقة لتعريف الناس بما يدور في العالم. وتطوير الأفلام السينمائية حدث عبر عدة سنوات. فالأفلام السينمائية هي اختصار للصور المتحركة، وفي عام ١٨٠٠ ميلادية بدأ استعمال الصور الفوتوغرافية التي تولد إيهامًا بالحركة، مثلاً عن طريق أخذ سلسلة من الصور لحصان يركض. وتم اختراع الفيلم اللفة على البكرة في أواخر الثمانينات، ثم اختُرعت الكاميرا التي تصور سلسلة من صور منفصلة لشيء معين على شريط من فيلم ثم يُعاد عرضها على نفس المعدل من السرعة. في البداية كانت تُؤخذ مشاهد لشيء ما يتحرك مثل أمواج على الشاطئ وأطفال يتمرجحون. وأول فيلم كان يروي قصة هو (سرقة القطار الكبير) وتم انتاجه في مختبرات (توماس أديسون) في عام ١٩٠٣ ميلادية، وعُرض في خيام سوداء لا ينفذ منها الضوء. في عام ١٩٠٥ تم افتتاح أول سينما في بنسلفانيا بالولايات المتحدة. ومعظم الأفلام الأولى صنعت في نيويورك ونيوجرسي، وفي عام ١٩١٣ بدأت الأفلام تُصنع في هوليود.

السباحة

الإنسان بطبيعته لا يسبح، ولأن أغلبية مساحة كوكبنا الأرضي ماء فقد كان من الضروري تعلم السباحة عن طريق مراقبة الحيوانات. وأول مجهود قام به الإنسان ليسبح كان بتقليد الكلب، وكانت هذه الضربة تعرف (بمجداف الكلب). ولكن أراد الإنسان طريقة سباحة أخرى تعطيه المزيد من التعويم، وفرصة لتنسيق حركة الذراعين والرجلين، فطُورت (ضربة الصدر) منذ ألفي سنة. ولازالت تستعمل هذه الطريقة للسباحة في مياه هائجة لمسافة مريحة. ثم طور الإنسان (الضربة الجانبية)، وبعدها ضربة (الذراع الجانبية) والتي تمتد فيها الذراع العليا خارج الماء، مما سمح بسرعة أكبر. ثم قدم رجل إنكليزي يدعى جون توردن في عام ١٧٨٣ ميلادية ضربة سُميت (ترودجن) نسبة إليه وتآلفت من (الضربة الجانبية) و(ضربة الذراع العليا)، وتبناها الكثير من الأشخاص الذين حطموا بها الأرقام القياسية. وفي عام ١٩٠٢ ميلادية قُدمت في انكلترا (ضربة الزحف) من رجل يسمى ريتشارد كافييل تعلمها في استراليا حيث يستخدمها المواطنون. وسُميت بهذا الاسم لأن شكلها الأصلي يشبه الزحف، وساعدت هذه الطريقة في زيادة السرعة وفي تحطيم الأرقام القياسية. وأكبر أحواض السباحة هو حوض أورتليب في الدار البيضاء، وأكبر عدد من الميداليات هي ١٠، ربحتها كورنيليا أندر.





مفرقعة بطوط

هدية لطيفة ومسليّة من المجلة، لأصدقائها الأحباء.

أمسك المفرقعة من طرفها الأطول وأرفع يدك إلى الأعلى بحيث تكون الفتحة إلى الأسفل، ثم أهو بها سريعًا إلى الأسفل، لتسمع صوتًا يصدر عنها كصوت طلقة المسدس. وتستطيع أن تتنافس بها مع أصدقائك من يخرج صوتًا أقوى.

ميكي حو



سماعة الطبيب

اعتدت الذهاب إلى طبيب العائلة من أجل فحص شامل دوري، حتى اطمئن على صحتي. وفي زيارتي الأخيرة له، وعندما وضع سماعته على قلبي ليسمع دقاته، سرحت بخيالي معها، وتذكرت ما قرأته يومًا عن سبب اختراع السماعة. وأنه في عام ١٩١٦ ميلادية استدعي طبيب فرنسي من باريس يسمى (رينيه ليناك) كي يفحص فتاة تشكو من مرض في قلبها، وعندما أراد الطبيب أن يضع أذنه على صدرها ليسمع دقات قلبها رفضت، فأخذ جريدة ولفها على شكل أسطوانة، ووضع طرفها على صدر الفتاة، والطرف الآخر على أذنه. فدهش عندما سمع دقات قلبها واضحة. وبعد أن فرغ من فحصها كانت فكرة اختراع السماعة قد اختمرت في رأسه.

وفجأة انتبهت على صوت الطبيب يكلمني فابتسمت له، وقلت: شكرًا لمخترع هذه السماعة، وذلك لأهميتها ودقة وظيفتها.

لِمَ عددها سبعة

هل تساءلت يومًا لِمَ عدد أيام الأسبوع سبعة وليست خمسة مثلاً؟ فلنتعرف إلى معلومات عن هذا الأمر. في التاريخ الأول كان التقسيم الوحيد للزمن هو الشهر، وهنالك أيام عديدة في الشهر لكل يوم اسمه. وعندما بدأ الإنسان بناء المدن أراد أن يكون لديه يوم معين يتاجر فيه وهو يوم السوق، وكان يوم السوق مثبت أحيانًا كل يوم عاشر أو خامس. وقرر البابليون أن يكون يوم السوق كل يوم سابع ، وفي هذا اليوم كانوا لا يعملون، ويلتقون ليتاجروا. فكان البابليون أول من قسم أيام الأسبوع إلى سبعة أيام، وأطلقوا عليها أسماء الكواكب التي كانت معروفة لديهم، وعددها خمسة. أما اليوم السادس للقمر والسابع للشمس. بقي هذا التقليد متبعًا من جميع الدول ولكن اختلفت أسماء الأيام، فهناك من سماها بأسماء القادة أوالمواسم الطبيعية.



وتستمر عداوة القط للكلب والفأر

الجلوس والتسامر مع جدي أكثر متعة لي ولأخوتي، فهو دائمًا يتحفنا بالقصص الشيقة والمعلومات الغنية. وذات يوم رأى أخي كلبًا وقطًا يتعايشان بهدوء، فتعجب أشد العجب من ذلك لما يعرفه من العداوة بين الكلب والقط، فسأل جدي عن ذلك.

ضحك جدي وقال: إن القطط شديدة الحذر فهي لا تأنس للحيوان وللإنسان إن لم تكن تعرفه من قبل. لذلك عندما يقترب كلب من قط ولو على سبيل اللعب والمداعبة، تتجمع قوائم القط ويقوّس ظهره ويقف شعره ليبدو أكبر حجمًا وأشد خطرًا، في محاولة للدفاع عن نفسه ويبدأ بإطلاق الصرخات العالية، فتحدث المناورات بينهما. وأما يا أحبائي إذا ربّيت القط والكلب منذ الصغر في مكان واحد فسيتعايشان بسلام وهدوء. ومطاردة القط للفأر هي من أجل الرياضة والإثارة، وهو لا يأكل لحمه إلا نادرًا عندما يشتد به الجوع.



ل العالم

الأهـــرامــات من الروائع السبع

يتردد ذكر عجائب الدنيا السبع كثيرًا، وهي سبعة أعمال من روائع العمارة، ذكرها أحد البيزنطيين ويدعى فيلون في كتابه. ولم يبق من هذه العجائب سوى أهرامات الجيزة التي تقف شامخة منذ خمسة آلاف سنة. فقد كانت مصر في ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد تزدهر بالحضارة. وقد حكم مصر منذ عام ٣١٠٠ق.م إلى ٥٢٥ ق.م، ٢٦ اسرة ملكية فرعونية متتالية. وكانت قبور الأمراء في السابق تغطى بمرتفع عال من التراب، ثم فكر الفراعنة باهتمام بأن تكون قبورهم متميزة، فبنوا لهم روابي عالية من الطوب عرفت باسم المصطبة. وقد قام الملك زوسر ببناء مصطبة لنفسه، ثم طلب من مهندس يسمى ايمحوتب والذي يعتبر



من النوابغ في العمارة والنحت ببناء قبر آخر له. وصمم المهندس القبر على شكل عدة مصطبات الواحدة فوق الأخرى بحيث تكون كل مصطبة أقل من سابقتها حتى أصبح القبر على شكل هرم، ثم جاء الملك سنفرو ليبني له هرمًا مدرجًا آخر. ثم تلا ذلك عهد حكم الأسرة الرابعة التي بنت الأهرامات الثلاثة المشهورة. فقد خلف الفرعون سنفرو ابنه الملك خوفو والذي أمر ببناء هرم ضخم استغرق عشرين عامًا واستخدم في بنائه ٢.٣٠٠.٠٠٠ قطعة حجرية، وهو أكبر الأهرام الثلاثة . ويمتاز بتصميمه الفريد من حيث أنّه وضع غرفة الدفن بشكل يصعب اكتشافها لحمايتها من اللصوص. أما الهرم الأوسط فقد بناه خفرع الذي تلا خوفو في الحكم، والهرم الثالث بناه الملك منقرع والذي تلا خفرع في الحكم. وبمرور الزمن تخلى الفراعنة عن فكرة استخدام الأهرام كمقابر لكثرة سطو اللصوص عليها.



عساكم من عواده

قليل هم الناس الذين يغمضون أجفانهم في هذا اليوم، وخصوصًا الكبار، فالكل في ترقب ينتظر بزوغ شمس هذا اليوم الجديد. فمنهم من يعمل على ترتيب المنزل، ومنهم من ينتظر وقت الذهاب للمصلّى كي يؤدي صلاة العيد. وما أحلاه من عيد يأتي بعد شهر مبارك يحمل معه الفرحة للكبار الذين أدوا فريضة الصوم وللأطفال الذين سيلبسون ثياب العيد الجديدة، التي اشترتها أمهاتهم أو أخطنها بأنفسهن لهذا اليوم.

وفي هذا اليوم يجتمع فيه أطفال الحيّ، ويمرّون بالبيوت ليجمعوا العيديّة، وهي نقود يقدمها الناس للأطفال في العيد محبةً وتوددًا، ليشتروا بها لعبة جميلة أو أنواعًا من الحلويات.

وعيد الفطر هو أيضًا وقت التزاور واجتماع الأحبة، ويومه تمتلئ البيوت بالأهل والأقارب والأصدقاء القادمين للتهنئة بالعيد.

وفي الماضي كانت النسوة يعددن الطعام، والحلوى ثم يتزاورن، بينما يجتمع الرجال في المجالس ليتسامروا، وينشد كل منهم قصيدة تعبر عن سعادته بعيد الفطر. أما الآن فالحدائق والأماكن الترفيهية تمتلئ بالناس الباحثين عن التسلية، والراحة. فأهلاً بك يا عيد. وكل عام وأنتم بخير وعساكم من عواده.



عالم الحيوان

ذوات القرون المتشعبة

في المروج العشبية من القارة الأوربية تعيش عدة أنواع من الأيائل، وهي من آكلات الورق، للأيائل قرون مصمته تسقط وتتجدد سنوياً، وتظل مغطاة بجلد مخملي حساس حتى تتصلب. أما إناثها فأغلبها عديمة القرون.وفي موسم التزاوج يحصل الكثير من العراك بين الذكور للفوز بالإناث. وكانت هذه الحيوانات واسعة الانتشار في السابق ولكن تم اصطياد الكثير منها من أجل لحومها، وتقلصت مناطق تواجدها بسبب استغلال أراضي تواجدها للزراعة فقلت أعدادها. وأكثر الأيائل عدداً، أيل ادم وهو أيل أسمر مرقط الظهر يعيش على شكل قطعان ، وقرناه كثيرتا الشعب. أما أضخم الأيائل فهو الموز الذي يضطر للركوع حتى يرعى بسبب طول قوائمه، ويتغذى على أوراق الشجر، والنباتات المائية التي كثيراً ما يغوص للحصول عليها.

غرائب العالم

تصور أن شجرة النبيان تبلغ من الضخامة ما يكفي لجلوس سبعة آلاف رجل تحتها أو في ظلها، وتوجد واحدة في كلتكا يزيد عدد جذوعها عن ٣٠٠٠، منها ٢٠٠ جذع، حجم كل منها يساوي شجرة البلوط.

أعظم زهرة في العالم

تحوي شبة جزيرة ماليزيا التي تفصل خليج البنغال عن الصين، الكثير من الغرائب في عالم النبات بسبب مناخها الاستوائي، وفي وسط الغابات المستنقعية في ماليزيا تنبت زهرة (الرافليزيا) الضخمة، أعظم زهرة في العالم، وتنبت أيضاً زهرة (الأمور فوفال) وهي نبتة عملاقة أخرى. وبعكس الزهور الجميلة المعطرة التي عرفناها تنشر هاتان الزهرتان رائحة كريهة، أما لونهما فأحمر أو أصفر وأحياناً يكون قريباً من لون البنفسج. وتعيش (الرافيليا) متطفلة على عروق الأشجار مثل الفطر، ولها نفس متانته، كما أن وزنها قد يبلغ ثمانية إلى اثني عشر كلغم، وليس لها أوراق. أما أوراق (الأمور فوفال) فتبرز بعد أن تزهر النبتة. وقد تفوق الزهرة بمخروطها الطولي عن المترين، لذا فمن الصعب جمع باقة منها أو حتى إهداء واحدة.

من أنا؟

أعيش في الغابات بين الأشجار، أنسجم مع ضوء القمر والظلال المنتشرة في كل مكان. البياض يلف جسمي، عدا مقدمتي ورجليّ، فهما سوداوا اللون. أنا من آكلات الورق والثمار، موطني الأصلي أدغال بورما وماليزيا، وجسمي بحجم صغار البقر. تتميز صغاري بصفوف من البقع البيض على طول جسمها، والتي تختفي عندما تكبر، فهل عرفت من أنا؟



لقاء الأسماء الكبرى في صناعة الألعاب تحقق بسهولة.

معرض ومؤتمر الشرق الأوسط الدولي ١٩٩٥ للدمى، الألعاب والهوايات

٢٠ - ٢٣ مارس ١٩٩٥

مركز دبي التجاري العالمي / القاعة ٢

المستهلكون في الشرق الأوسط يجتذبون اللاعبين العالميين

أكثر من ١٠٠ شركة من جميع أنحاء العالم سيعرضون منتجاتهم في الحدث الأول والأكثر أهمية الخاص بالدمى، الألعاب والهوايات إستفد من هذه الفرصة المثيرة لتحصل على معلومات جديدة عن المنتجات والإتجاهات الحديثة ولمنافسة الصفقات التي ستدر أرباحا هائلة على شركتك.

لا تفوتك هذه الفرصة

المستوردون والموزعون وتجار الجملة والتجزئة من جميع أنحاء العالم سيكونون هناك لكسب درجة من المنافسة.

مؤتمر خاص ليوم واحد بجانب المعرض

متحدثون عالميون سيسلطون الأضواء على المسائل الأساسية مثل منح الإمتيازات، والتسعير، وابحاث السوق، واختيار الوكلاء، والاتجاهات العالمية الخ...

أوقات إستقبال الزوار يومياً: الإثنين ١٠ صباحا - ١ بعد الظهر و ٥ عصراً ٨.٣٠ مساءً

الدخول مسموح للتجار ورجال الأعمال أيام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ مارس

وللجمهور العام يوم ٢٣ مارس

المنظمون



THE TOYS GAMES & HOBBIES EXHIBITION

For more details please fax to Infocenter on +(971-4) 310096

Please tick relevent boxes only

☐ Visiting ☐ Exhibiting ☐ Conferences ☐ for 1995 ☐ 1996

Name Title ....

Company ....

Address .... City ....

Country .... Tel .... Fax ....

P.O. Box 9292, Dubai, U.A.E. Tel: (971-4) 310551

عزيزي ميكي

صورة أخي

هل أستطيع إرسال صورة أخي الأصغر فهو مصر على أن يرى صورته على صفحات مجلة ميكي؟

ريم الأحمدي
المملكة العربية السعودية

طبعًا يمكنك يا ريم إرسال صورة أخيك، وصورتك أيضًا يا عزيزتي. وأهلاً بكما صديقان جديدان للمجلّة.

السماء وألوانها

اتحفتنا مجلتنا الغراء بمعلومة عن سبب زرقة السماء، ولكن لمَ تكون السماء حمراء عند الغروب؟

راشد جابر مبارك
الكويت

إن شاء الله يا راشد سنتحدّث عن هذا الموضوع في عدد قادم، في باب ميكي حول العالم.

قرّوش

أنا أحب قروش جدًا ، فهو يسليني ويضحكني، وبودي أن أعرف هل هو شخصية من شخصيات ديزني؟

سالم حميد المري
الإمارات العربية المتحدة

قرّوش يا سالم، شخصية جديدة أضفناها نحن إلى المجلة، وقد قامت برسمه الفنانة خلود، ونحن نشكر لها ذلك، كما أنّ قرّوش يشكركم على رسائلكم الرقيقة.

عجائب الدنيا

هل لكم أن تكتبوا عن عجائب الدنيا السبع، فانا أسمع بها ولكن لا أعرف منها سوى الأهرامات، وبرج بيزا المائل، وسور الصين فقط.

إبراهيم أمين إمام
المملكة العربية السعودية

أهلاً يا ابراهيم. لقد حقّقنا لك طلبك هذا في هذا العدد في باب ميكي حول العالم، وقد بدأنا هذا الأسبوع سلسلة العجائب بالأهرامات. ولكن برج بيتزا سور الصين ليسا من عجائب الدنيا.

التحريات البوليسية

كيف يمكنك أنت وبندق القيام بالتحريات البوليسية ومعرفة المجرمين، رغم انكما على حد علمي لم تدخلا كلية شرطة، حتى تكتسبا هذه المهارة؟

عالية العيدروس
المملكة العربية السعودية

بما أنّ لكلٍّ منّا عقل يفكّر به ويحلّل الأشياء التي تحدث أمامه والمواقف، فإنّنا كذلك، وقد اكتسبنا هذه المهارة بالممارسة، فاينما نذهب تحدث أشياء تجعلنا نفكّر ونخطّط لمعرفة لغز ما أو كشف جريمة معيّنة.

كن صديقي



معمر أمين الوطني
(١٣ سنة)
ص.ب : ٢٠٨١
المنامة
البحرين

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكتسب صداقة جديدة، أرسل لنا صورتك وعمرك وعنوانك وهواياتك.



ساره سامي البالول
(١١ سنة)
ص.ب ٣٣٨٥١٠
ق (١) ش (حنين)
م (٢٠) - الروضة
دولة الكويت



وجبة يومية

٦٠ كيلوجرامًا من التبن
٥٠ جالونًا من الماء
١ برميل من الخضار والفواكه
٤ أرغفة من الخبز
لا تنزعجوا أصدقائي فهذه الوجبة ليست للإنسان بل هي الوجبة اليومية للفيل الآسيوي!!

أسماء محمدالحوسني
الإمارات العربية المتحدة

الكلب الوفي

حكي أن شخص بغدادي خرج في بعض أسفاره وبينما هو جالس ليتناول طعامه، أقبل كلب إليه، فخطف رغيفًا وهرب، فتبعه الرجل حتى انتهى إلى غار فيه كلبة معطّلة عن الحركة. أخذ الكلب يقطّع الرغيف ويطعمها، فتعجّب الرجل وانصرف.

ماهر عبد العزيز السادة
المملكة العربية السعودية

وصية والدتي

عندما كنت أتهيأ للخروج إلى المدرسة لأول مرة، أوصتني والدتي قائلة: إذا سألك المعلم عن اسمك، فقل له: حسن، وإن سألك عن عمرك، فقل: ست سنوات، وإن قال لك أتحسن القراءة، فقل: قليلاً. فأخذت أردّد في طريقي إلى المدرسة، وصية أمي: حسن، ست سنوات، قليلاً. وفي الفصل سألني المدرس كم عمرك؟ فأجبت: حسن، ما اسمك؟ قلت: ست سنوات، فقال أتهزأ بي؟ قلت: قليلاً!

يحيى حمد إبراهيم
الإمارات العربية المتحدة

ليوناردو دافنشي

ولد ليوناردو دافنشي بمدينة فلورنسا الإيطالية عام ١٤٥٢ ميلادية، ويعتبر من أشهر رسامي العالم، فقد امتازت رسوماته بملاحظة دقيقة وقوية، وتعتبر الموناليزا من أشهر أعماله الفنية، وإلى جانب ذلك فهو نحات وموسيقي وشاعر. توفي دافنشي عام ١٥١٩ ميلادية في فرنسا وبذلك انتهت حياته الفنية، ولكنه مازال يعيش بفنّه في أذهان كثير من الناس.

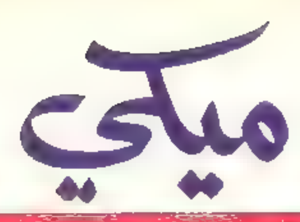
مي حمد النبعلي
قطر

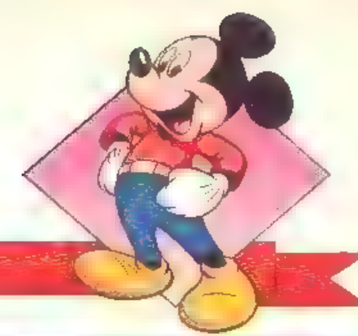
من أمثال الشعوب

- بقدر ما يكون الثوب ناصع البياض، تكون البقعة أوضح. "مثل إيرلندي"
- الفم المطبق لا يدخله الذباب. "مثل صيني"
- الذي يشتري ما ليس في حاجة إليه يسرق نفسه. "مثل سويدي"

دانة أديب
الكويت


فنان الأسبوع
الصديق: سليمان عرفه المولد (١١)
ص.ب ٦٢٠، جده ٢١٤٢١
المملكة العربية السعودية
الصديق: محمد عبد الكريم محمد (١٣) من دولة البحرين، منزل ٦٢٣ طريق ٢٩٠٣ الرفاع الشرقي ٩٢٩
الصديق: ياسر يوسف البلوشي (٨) من سلطنة عمان، ص.ب ٢٢٢٧ الرمز البريدي ١١٢ روي
الصديق: عبد الله سلطان الشامسي (٨) ص.ب ٥١١٠ الشارقة الإمارات العربية المتحدة
الصديقة: نجر سليمان الياسمين (١١) من دولة الكويت، اليرموك - قطعة ١، منزل ١٧
فازوا هذا الأسبوع بدفاتر تلوين


ميكي




الحلقة الأولى
إنني أتساءل، أين نحن؟
كنت أظنّك تعرف أننا
في سكوتلاندا!


أعرف ذلك ولكن كنت أسأل عن الفندق!
حسناً!


لا أستطيع تحديد مكاننا على
هذه الخريطة
سكوتلاندا!

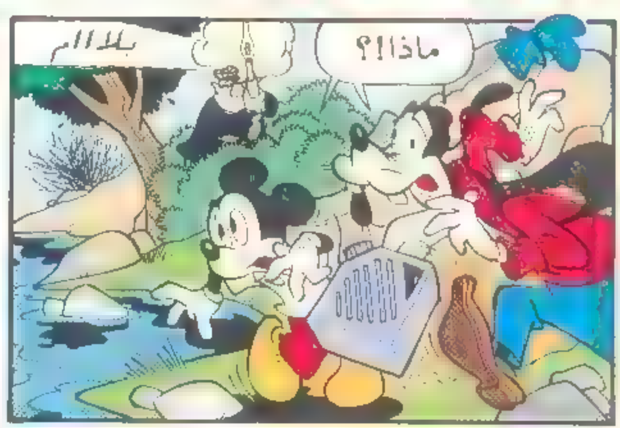

عليك أن تعدلها حتى تستطيع قراءتها
حقاً؟


لقد وجدت موقعنا، إنّنا هنا


إنّ النهر يجب أن يكون على يميننا، وهذا يعني
أنّنا على مقربة من الفندق


سنستمتع بوقتنا هناك يا ميكي
ماذا يحدث؟

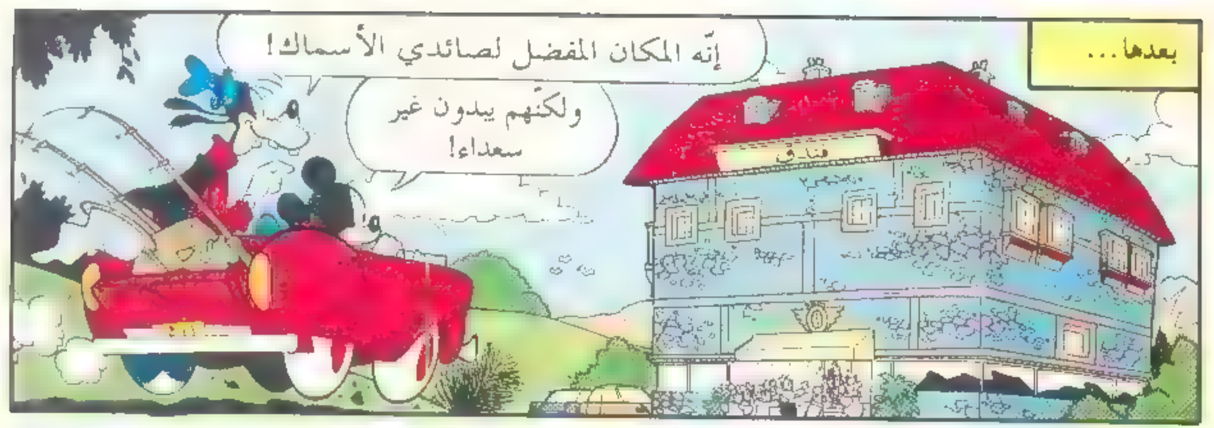

هناك مشكلة في مبرّد السيارة، احضر الماء!
لحسن الحظ أننا بالقرب من النهر


ماذا!؟


ماذا تظنّ أنك تفعل؟
عليكما أن تعرفا أن الصيد ممنوع هنا


إنه يظنّ أنّنا محتالان!
سنقيم بالفندق و كل ما نريده هو بعض الماء


هناك نبع على الطريق يمكنكما أخذ الماء منه


بعدها...
إنّه المكان المفضل لصائدي الأسماك!
ولكنّهم يبدون غير سعداء!
فندق


إنّنا هنا منذ أسبوع ولم نشاهد سمكة واحدة!


سنغادر
حسنًا، سأعيد إليكم نقودكم


لِمَ كل هذه الضجة؟
لقد اختفت الأسماك من النهر، سأفلس!

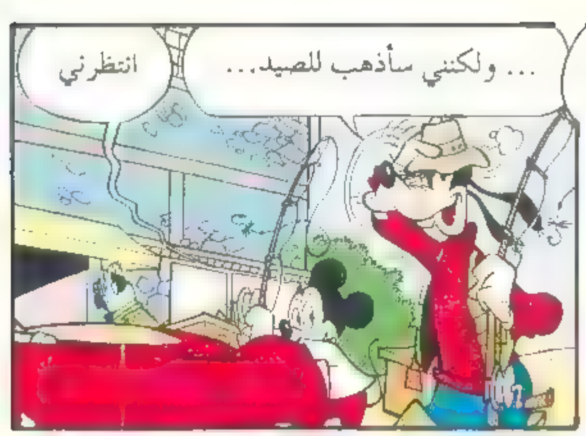

السمك يهاجر عادة في هذا الموسم ولكن حتى الآن لم يحدث شيء!


سأبيع الفندق، ومندوب شركة العقارات سيحضر في أية لحظة!

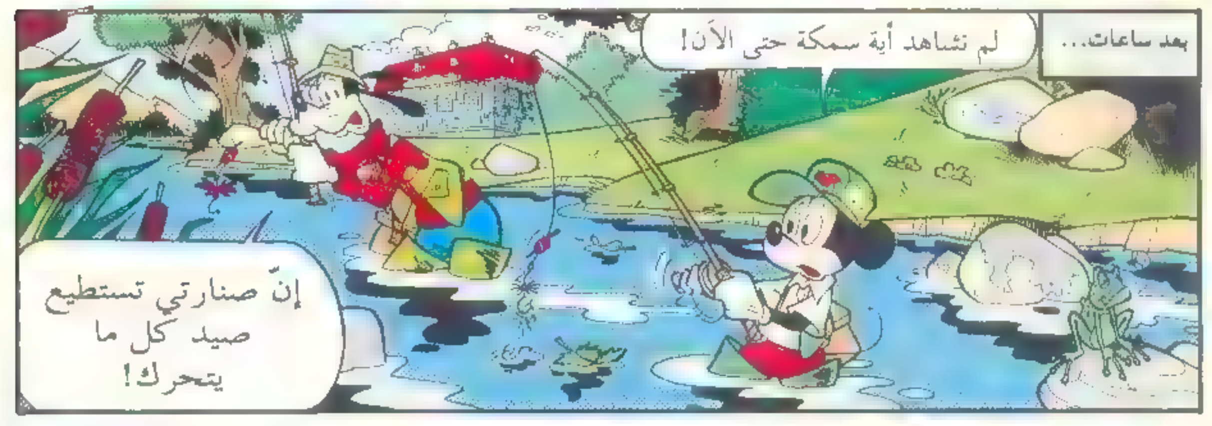

لقد التقينا شخصاً بجانب النهر، ومنعنا من أخذ الماء من النهر
السيد بيوع!



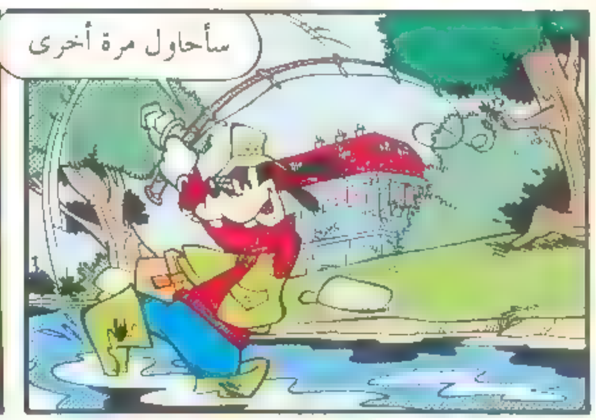
إنّه شخص لطيف لكن عليه أن يبعد المحتالين عن النهر!
لا أعرف بالنسبة لك يا ميكي...



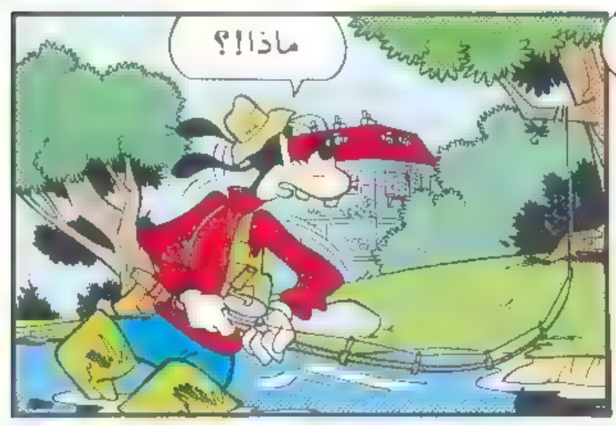
... ولكنني سأذهب للصيد...
انتظرني



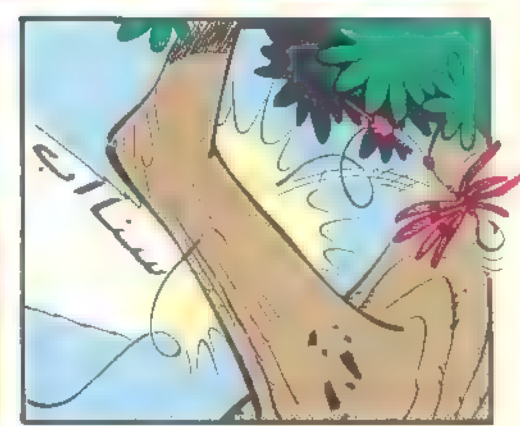
بعد ساعات...
لم نشاهد أية سمكة حتى الآن!
إنّ صنارتي تستطيع صيد كل ما يتحرك!

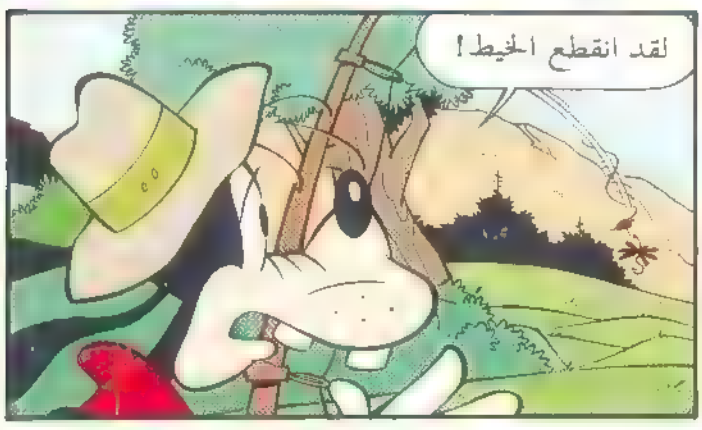


سأحاول مرة أخرى

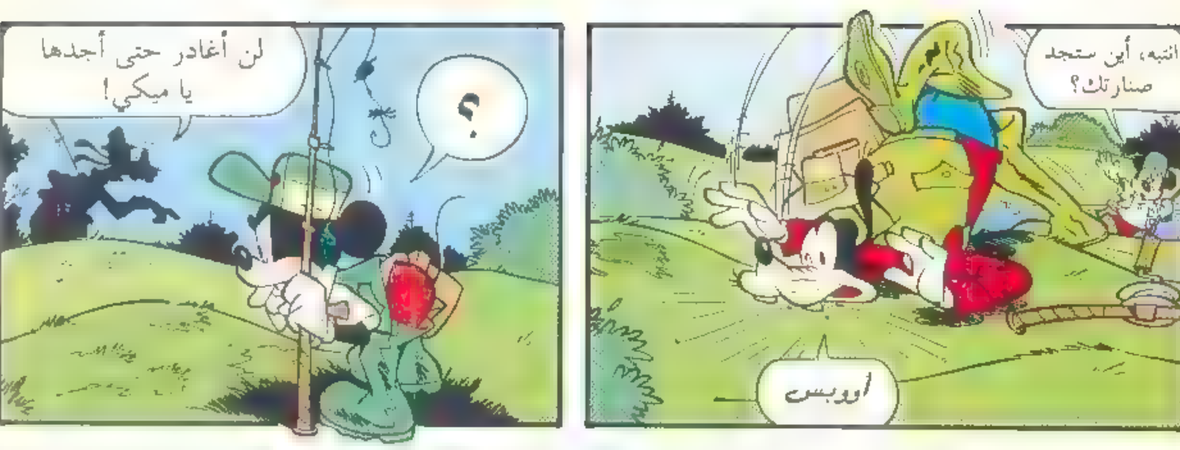


ماذا!؟





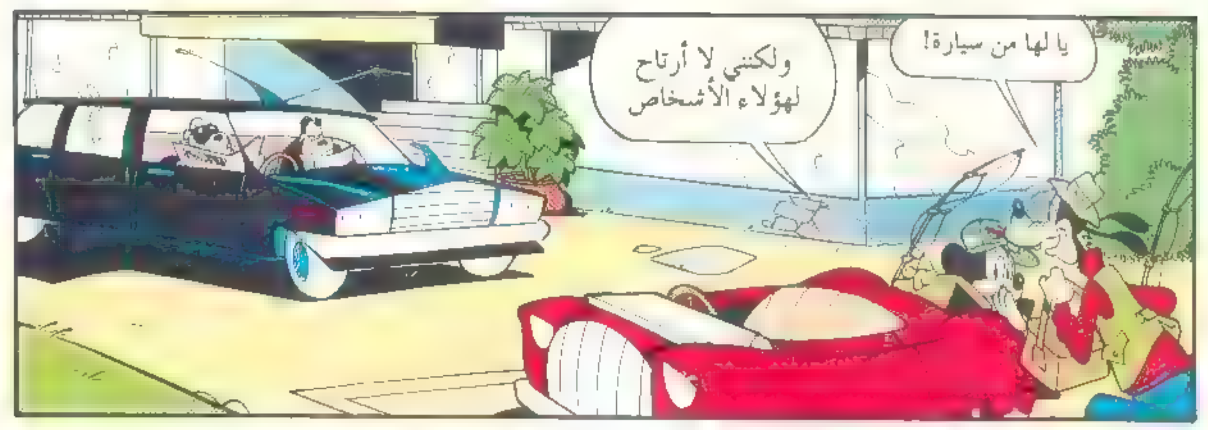
لقد انقطع الخيط!


انتبه، أين ستجد صنارتك؟
أووبس
لن أغادر حتى أجدها يا ميكي!
؟


إنّ الأرض تبدو محروقة هنا
متفجرات! لقد كان أحدهم يفجر شيئًا هنا!
ربما كان هذا الذي أخاف الأسماك


لا أعتقد بأن هذا هو السبب يا بندق!
أنظر منطقة متفجرات أخرى!
وواحدة أخرى هنا..


يا إلهي
أشكرك يا ميكي لأنك وجدت صنارتي
هيّا لنعد إلى الفندق


يا لها من سيارة!
ولكنني لا أرتاح
لهؤلاء الأشخاص


مرحبًا بك


لقد كان أحد زوار الفندق منذ شهر ويريد
شراءه الآن

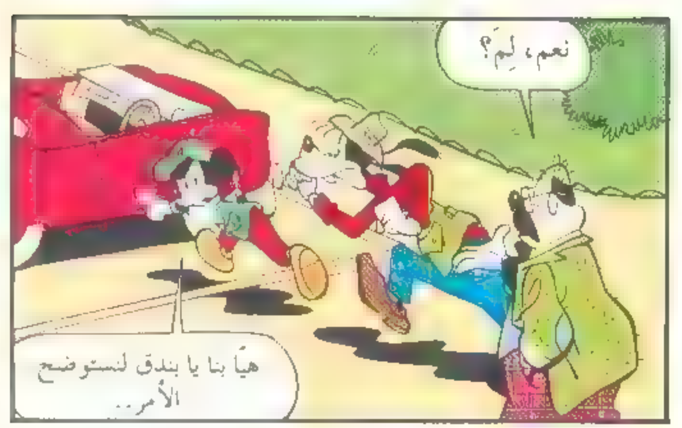

سندفع لك ٧٥ ألف درهم ثمنًا
لهذا الفندق

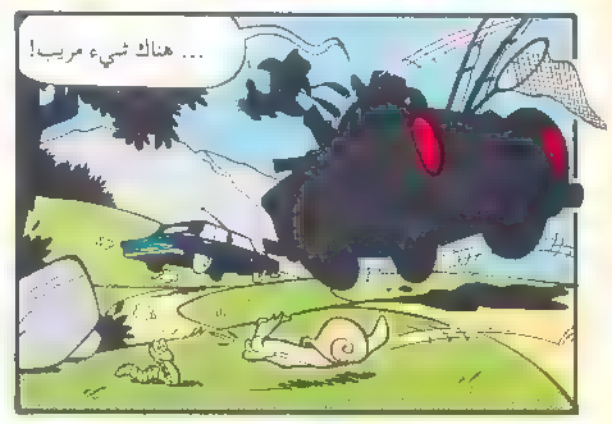

أعتقد بأنه سعر مناسب جداً
لهذا الفندق
لا خيار لي سوى القبول


سأجعل المحامي يجهز العقد، وبعدها نعود في الغد

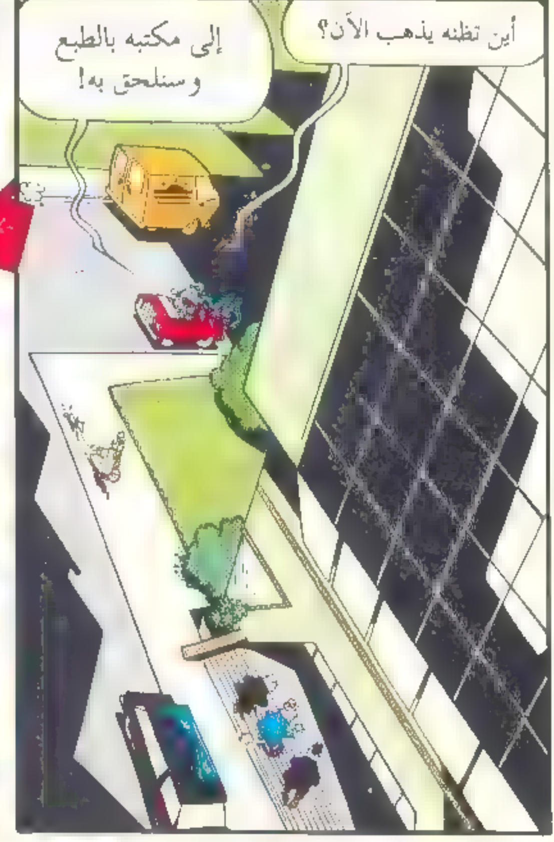

بالمناسبة هل سمعت أصوات
متفجرات مؤخراً؟
متفجرات!؟

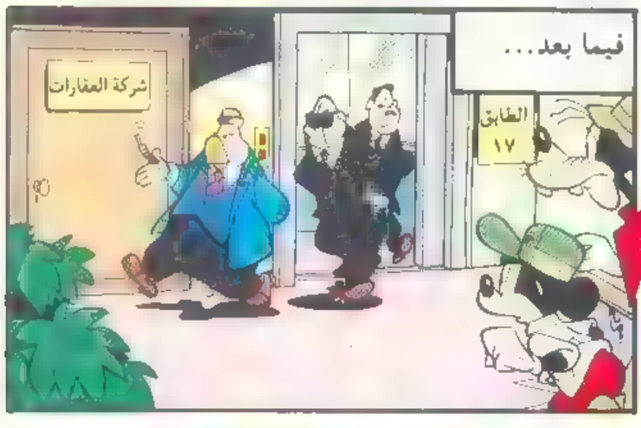

لقد كان هناك صوت كالرعد ولكنه كان خفيفاً!
هل كان هذا المشتري هنا في ذلك الوقت؟

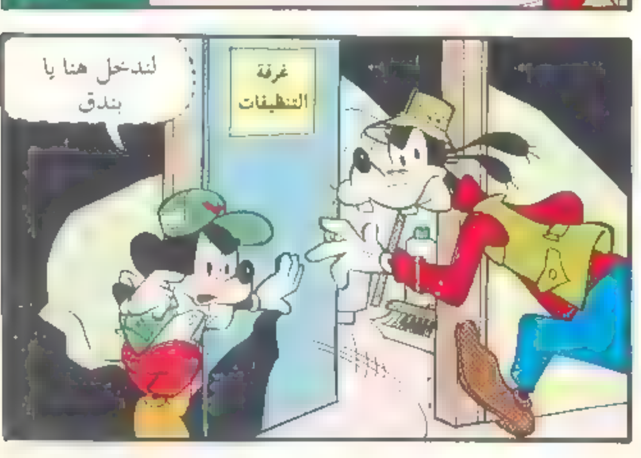

نعم، لِمَ؟
هيّا بنا يا بندق لنستوضح الأمر..


... هناك شيء مريب!


بعد ساعات...
ها هو المشتري، راقبهم جيداً يا بندق
شركة العقارات الدولية


أين تظنه يذهب الآن؟
إلى مكتبه بالطبع وسنلحق به!


فيما بعد...
شركة العقارات
الطابق ١٧


غرفة التنظيفات
لندخل هنا يا بندق















يتبع في الأسبوع القادم



السندباد البحري

الحلقة السابعة

وأكمل السندباد البحري روايةمغامرته الثالثة على ضيوفه وسندباد الحمال، قائلاً:

«وما إن رأينا ذلك البنيان الشاهق الارتفاع، حتى تسابقنا لدخوله، ولكنّنا أحسسنا بشعور غريب يملؤه الخوف، وأنّ هذا البناء ما هو إلا لغز محيّر. لذا، هرعنا إلى باب ذلك البناء، ولكنّ أرجلنا خذلتنا عن الدخول، بعدما سمعنا صوتًا كأنّه زئير أسود، أوقصف رعود، أوثورة بركان، فقعدنا على الأرض، نحبس أنفاسنا من شدّة الخوف الذي داهمنا. فإذا بباب يُفتح ويطلّ منه وجه مخيف لعملاق أسود قبيح الخلقة، في جبينه عين واحدة، حمراء كالنار، وليس له أسنان وإنّما له نابان كنابيّ وحيد القرن، وأذناه كمروحتين كبيرتين تلامسان كتفيه، وأظافره مخالب والعياذ بالله.

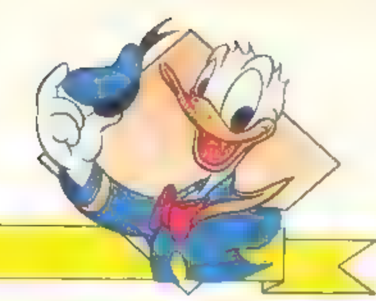
ونحن على هذه الحال من الرعب، تجمّعنا ونحن ندفع بباب كبير لندخل ذلك القصر، وما إن هربناحتى وصلنا جميعًا إلى غرفة، فتوقّفت أقدامنا عن التقدّم من هول المنظر الذي شاهدناه. فقد رأينا أكومًا متراكمة وتلالاً عظميّة من عظام بشرية. ومن بيننا شقّ العملاق طريقه وهو يرعد الدنيا بضحكته المدويّة، وقد أصبحنا شبه أموات حينها، لا نستطيع التنفّس أو الحراك، إذ تجمّد الدم في عروقنا من شدّة الهول.

وبعد عدة خطوات خطاها العملاق، استدار إلينا ووضع يديه على رؤسنا يتحسّسها. وكأنّه يطمئنّ على سمنة فرائسه. وفي لحظات رأيت نفسي بين يديه معلّقًا في الهواء، وقد خنقني الخوف لأني ميّت لا محالة. فأخذ يقلّبني بين يديه وكنت والحمدلله هزيلاً جدًا، فلم أُعجبه. فأخذ تاجرًا آخر وأيضًا لم يعجبه، فوقعت عيناه على ربان السفينه المسكين، وقد كان ممتلئ الجسم، فحملق فيه ثمّ قهقه فبطش به. فمتنا خوفًا وجزعًا عندما شاهدناه يقتل الربان المسكين.

غبنا عن الوعي بعدها من هول ما رأينا، ثمّ صحونا فإذا بالعملاق قدّ أكل الربّان وانصرف إلى أحد أركان القصر ونام يشخّر شخيرًا يدل على الشبع والتلذّذ بما أكله»

● فما مصير السندباد وأصحابه المساكين بعد أن أكل العملاق الربّان؟ تابع معنا واقرأ العدد القادم لتعرف.

عن كتاب الف ليلة وليلة للكاتب قدري قلعجي
بتصرّف: نجوى آل رحمه



بطوط

بطوط والموسيقى

يا له من يوم جميل... الشمس مشرقة والسماء صافية والعصافير تغرد...

سعيد

فرحان

C-89225

الحي ينعم بالهدوء ولكن..

إنه يوم مناسب جداً لتجربة هذه الآلة الموسيقية

سأعزف شيئًا مميزًا الآن، أوبريت حلم الصحراء

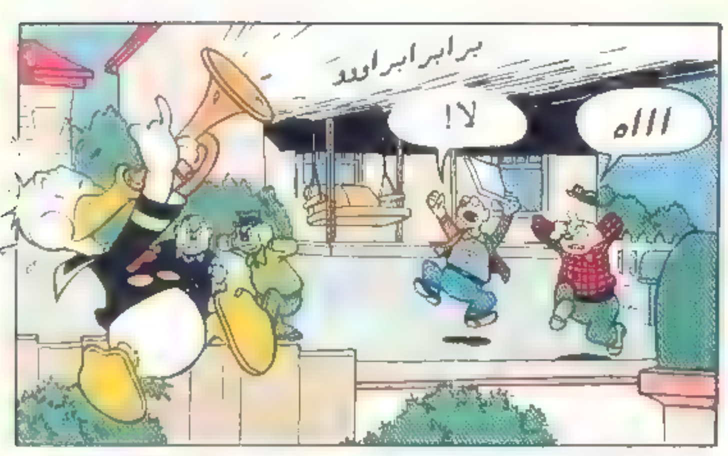
تارانتارانتارانتارا

يا إلهي ما الذي يحدث؟

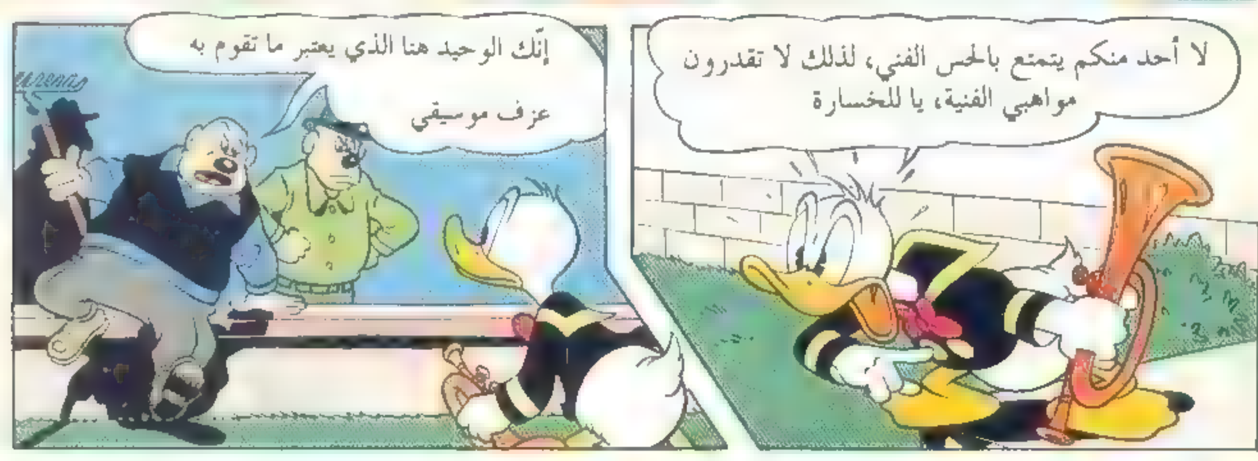
يبدو و كأنها صافرة إنذار!

يبدو أنها المطافيء


لا يمكنني أن أحتمل أكثر من هذا
لقد توقف أخيراً


برابرابراووو
آااه
لا!


إذاً فأنت سبب كل هذه الضوضاء
كيف تجرؤ على إفساد عطلتنا الأسبوعية بهذا الشكل؟
ضوضاء؟ أتسمون العزف ضوضاء؟


لا أحد منكم يتمتع بالحس الفني، لذلك لا تقدرون مواهبي الفنية، يا للخسارة
إنك الوحيد هنا الذي يعتبر ما تقوم به عزف موسيقي


وإذا كنت مصراً على القيام بهذا فمن الأفضل لك أن تقوم بذلك بعيداً عن هنا


حسنًا، سأرحل من هنا يا لكم من أغبياء


إنّ الفنان لا يستطيع أن يبدع في مثل هذه الأجواء


لكن هذا هو قدر كل العباقرة، لا يحصلون على التقدير الذي يستحقونه


سيغيرون رأيهم عندما أصبح مشهورا ومعروفًا على مستوى العالم
هذا هو المكان المناسب


السهول الخضراء والسماء الزرقاء والهدوء الذي يمكنني من الابداع


ما هذا الصوت؟


لا بد أنّني أحلم!


إنّه طبق طائر من الفضاء
عليّ أن أختبيء بسرعة
إنّهم يفتحون الباب
إنّ أشكالهم غريبة جداً، لم أر مثلهم في حياتي
لا يبدو عليهم أنّهم خطيرون!
لا بد أنّها بعثة استكشافية لأخذ عينات من كوكب الأرض!
مخلوق أرضي! أمسكوا به
يتبع في الأسبوع القادم

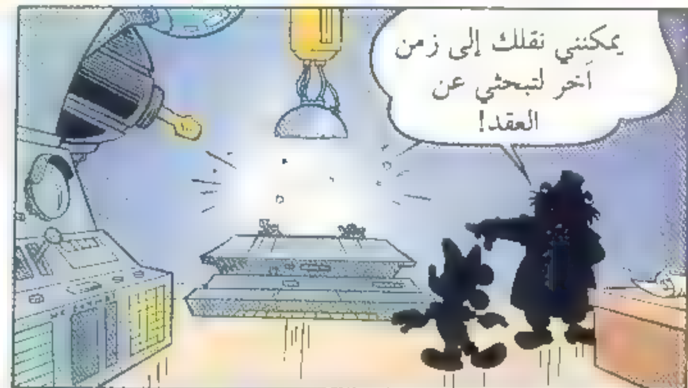

نسكويك
يجعل من شرب الحليب متعة!
Nestlé
Nesquik
نسكويك
شراب شوكولاته
Chocolate drink
+50g
EXTRA FREE


ميني
العقد


لا أصدق بأن أحداً ما قد سرق عقدي الثمين!


وكالعادة سأجده بعد فوات الأوان
الأستاذ عالم


يجب أن ألبسه في حفلة الليلة
همم...

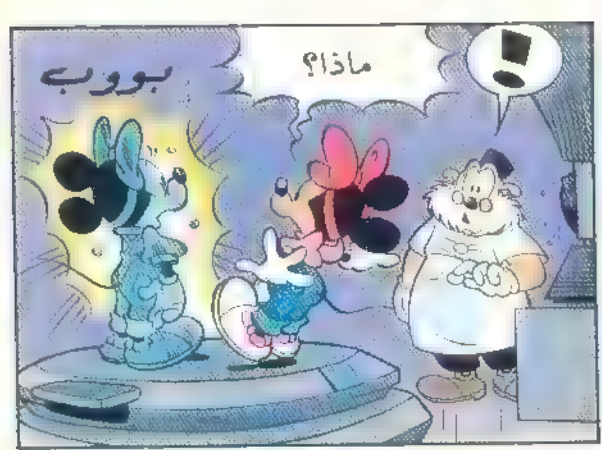

يمكنني نقلك إلى زمن آخر لتبحثي عن العقد!


أيمكن هذا يا أستاذ؟


كليك
كرريتش
نعم! وهيّا الآن لأريك أن هذا ممكن!




لم يحدث شيء يا أستاذ!
هناك مشكلة في الآلة!


!
ماذا؟!
بووب


إنّها أنا!
إنّها أنت عندما حصلت على العقد!


هذا ما كان ينقصني شبيهة بي وبدون العقد!


لم تحن لي الفرصة لألبسه ولكنني أعرف مكانه!


لن أستطيع اصلاحها إلا بعد فترة طويلة!
ماذا؟!


ستتعايشين مع شبيهتك لحين حصولك على العقد


وستعيشين كل ما حصل لها حتى لا تختفي!
يا إلهي!


إن الأمر جميل لأنني عشت المستقبل الذي ستعيشينه أنت!


وبعد قليل ستحط ذبابة على أنفك!

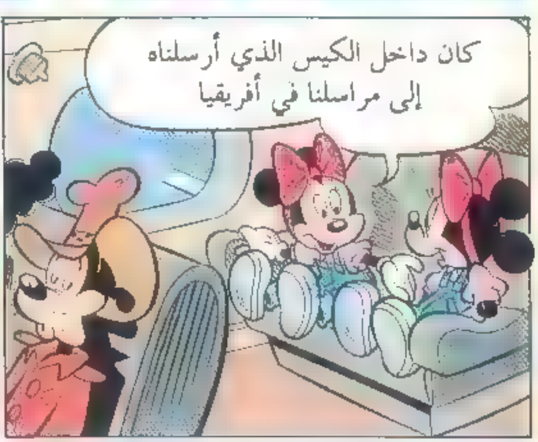

؟
ازززز



هل يمكنك أن تدليني إلى مكان العقد؟
نعم!



فيما بعد...
هل عقدي موجود في هذه الغابات؟
روورر



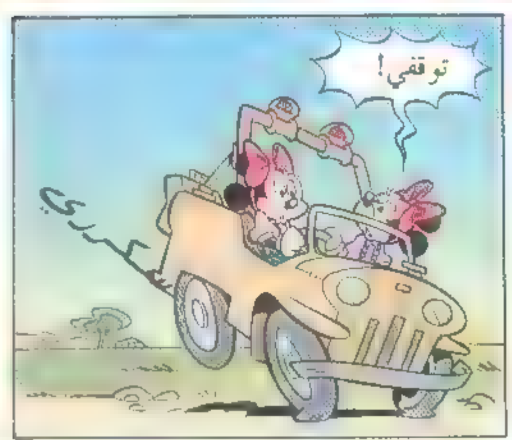
كان داخل الكيس الذي أرسلناه إلى مراسلنا في أفريقيا



سأجده بكل تأكيد!



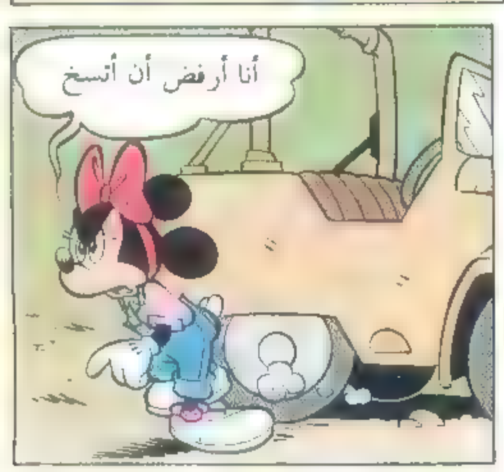
الآن تذكرت، قبل أن تخبريني!



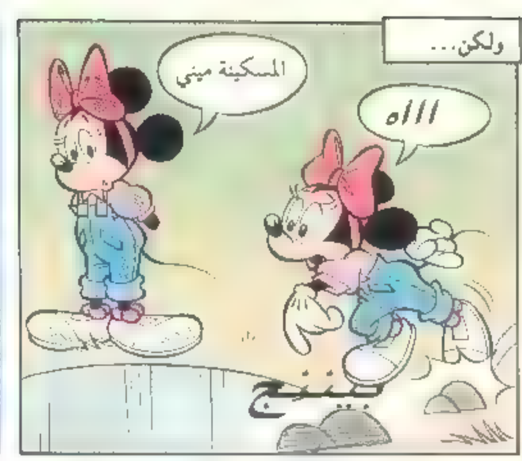
توقفي!

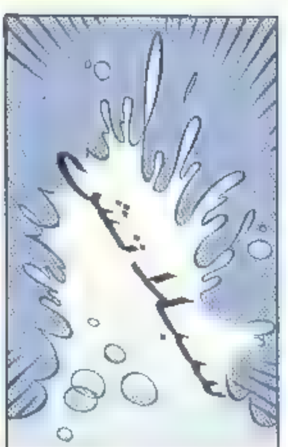


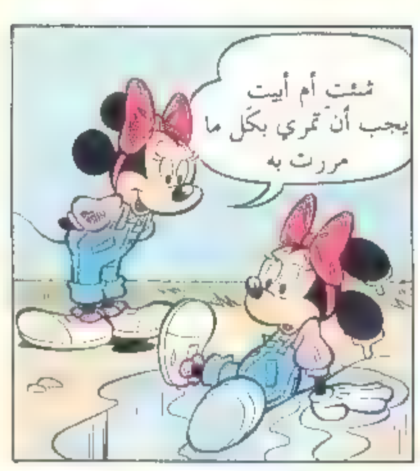
لقد سقط في هذه البركة عند وصولي، هيا حان دورك!

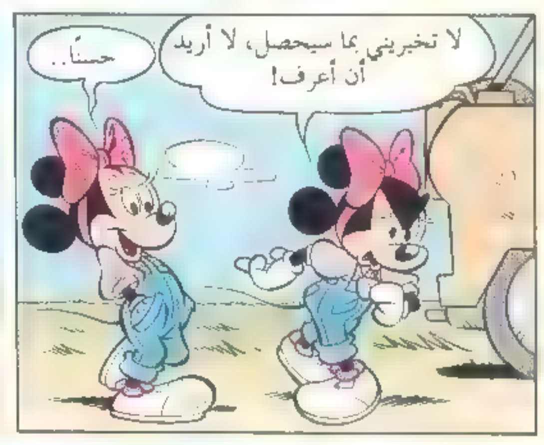


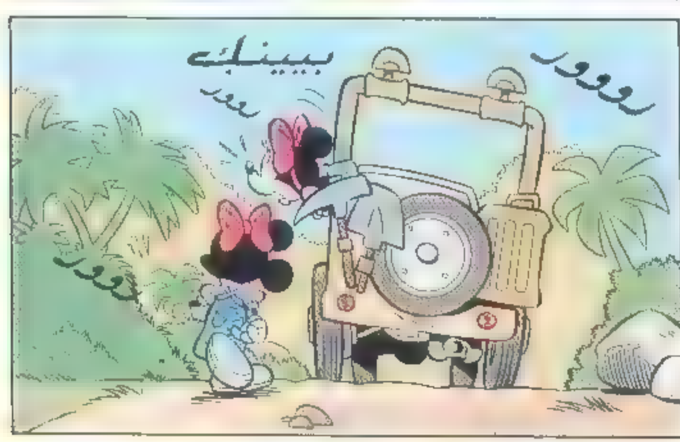
أنا أرفض أن أتسخ

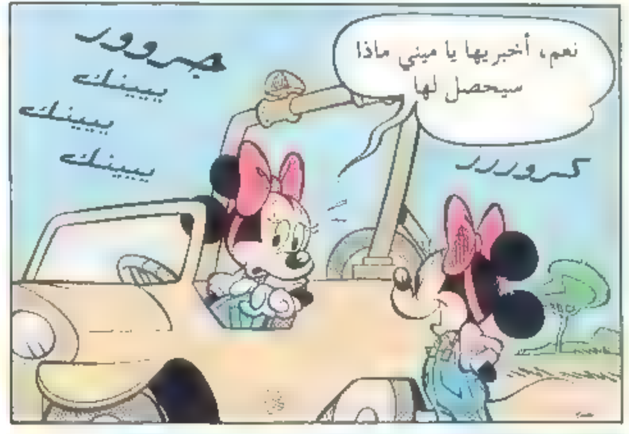

ولكن...
المسكينة ميني
اااه
بينج



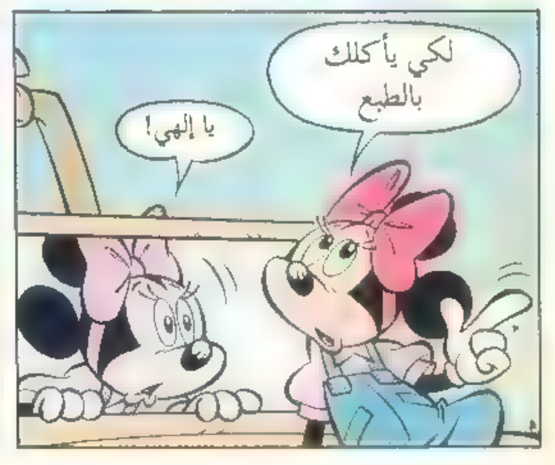

ثبتت أم أبيت
يجب أن تمري بكل ما
مررت به


لا تخبريني بما سيحصل، لا أريد أن أعرف!
حسناً..


بيبينك
روور


نعم، أخبريها يا ميني ماذا سيحصل لها
ببيبنك
ببيبنك
ببيبنك

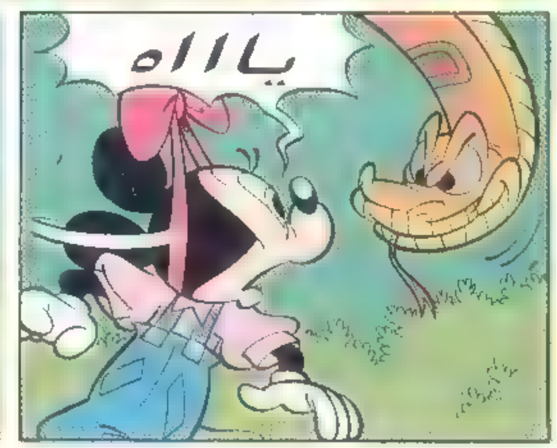

الآن ستمسك بك أفعى
وسيخلصك منها أسد!
ماذا؟!


لكي يأكلك
بالطبع
يا إلهي!

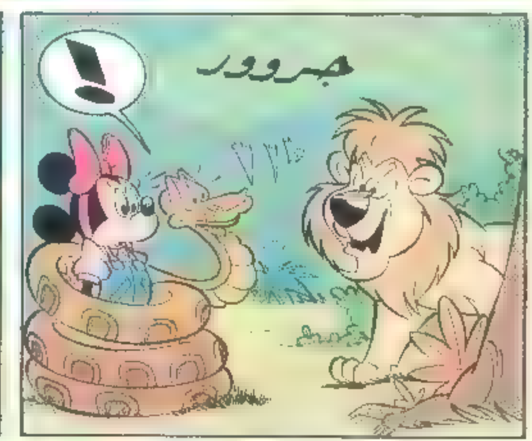

وسينقذك فيل من كل هذه الأخطار
لا
يمكن!

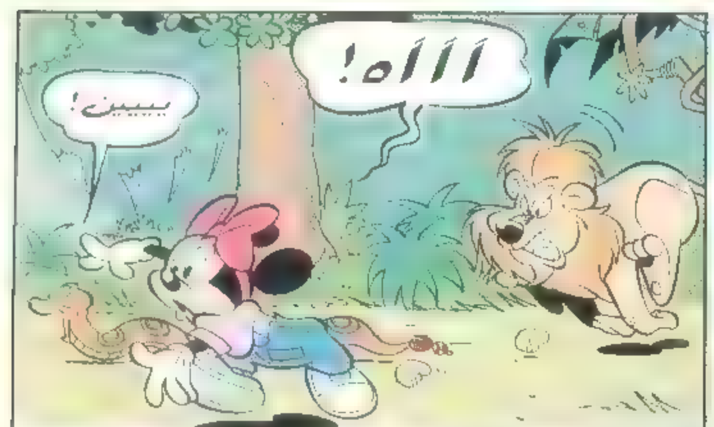


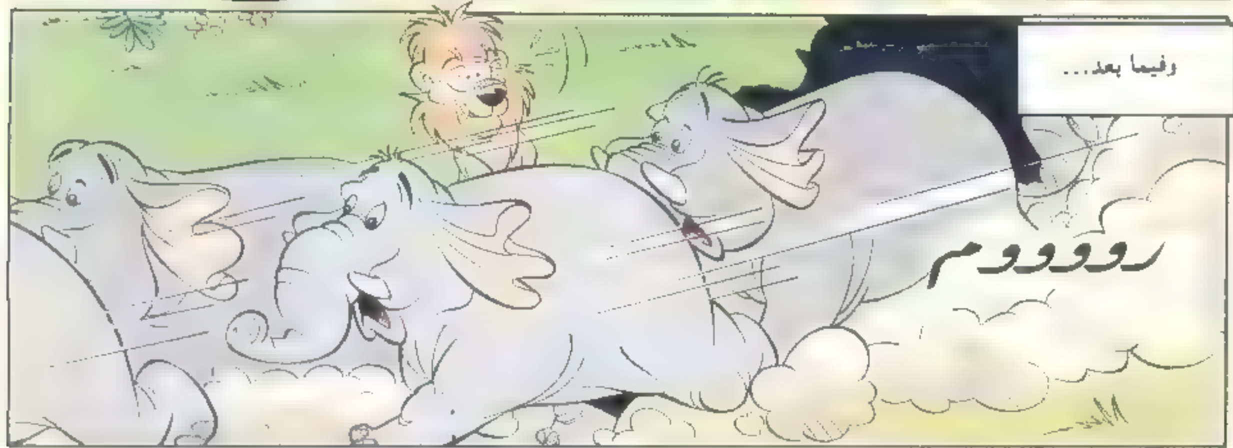












يتبع في الأسبوع القادم

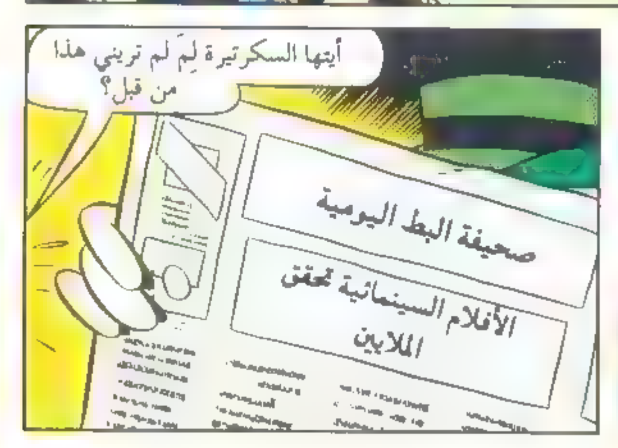

عم دهب


ما نريده بضعة دراهم لنشاهد الفيلم!
أود مساعدتكم، ولكن هذه خريطة تبين مناجمي الخاسرة


سيد دهب ... هناك مخرج سينمائي ومساعده يرغبان بمقابلتك
لا تسمحي له بالدخول

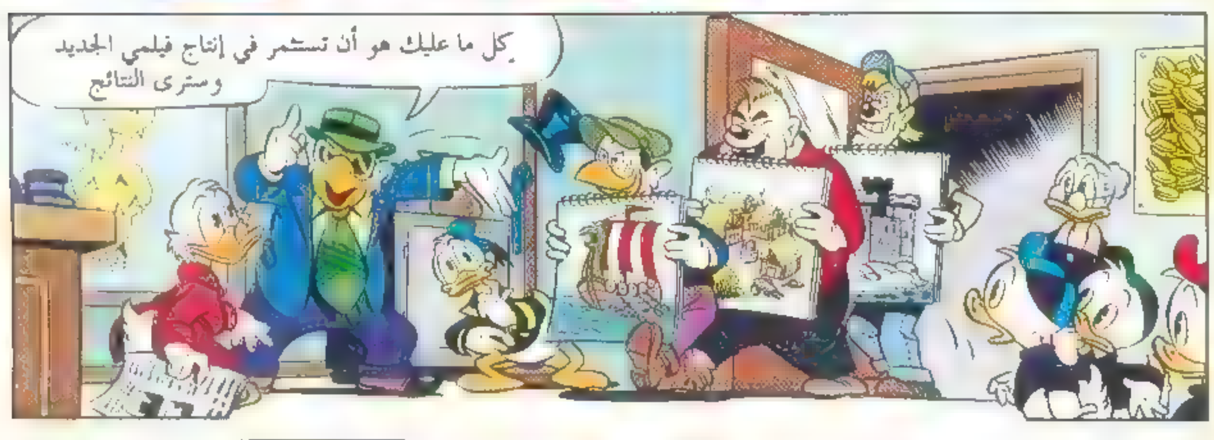

لطيف منك أن توافق على مقابلتي
لن أعطيك مالاً! فالإنتاج السينمائي مخاطرة كبيرة


مخاطرة؟ لا أظنّك قرأت صحيفة اليوم يا سيدي
!؟


أيتها السكرتيرة لِمَ لم تريني هذا من قبل؟
صحيفة البط اليومية
الأفلام السينمائية تحقق الملايين



إنّ الناس تحب مشاهدة الأفلام لتنسى همومها!
وكيف أعرف بأنك لم تدفع لأحدهم كي يكتب هذا؟
بالتأكيد لم أفعل وسأثبت لك ذلك!



كل ما عليك هو أن تستثمر في إنتاج فيلمي الجديد وسترى النتائج



وبعد هذا الفيلم سنقوم بعمل أفلام أخرى كثيرة



ليس هذا كل ما في الأمر، فأنا أضمن لك الفوز بجائزة كبيرة!
إنّ هذا يناسبني تماماً



كل ما أحتاجه بضعة مئات الآلاف لنبدأ
ماذا تقول!؟ مئات الآلاف!!



لن نضطر لدفع أي فلس بعد ثلاثة الملايين!



٣ ملايين؟ لكن...
إنّ هذا السيناريو مثير جداً وسيحقق لك الكثير من الأرباح



حقّا؟ دعني أقرأه
لا تتعب نفسك بقراءته سنقوم بتمثيله لك!



سأقوم بدور البطل وسكرتيرتك تقوم بدور البطلة التي يخطفها الأعداء
أرجو ألا يطول هذا الأمر فلديّ الكثير من الأعمال



يا إلهي لقد خطفوا خطيبتي وعليّ أن أنقذها!
أرأيت كم هو رائع



وبعد قليل...
ها هم الأعداء لننقذ خطيبتي من أيدي هؤلاء اللصوص
إنّ القيام بدور البطولة رائع حقا



هذا لقيامكم بخطف خطيبتي!
أحسنت



هل اشتقت إليّ؟
لا! ولن أشترك أبدًا في مثل هذا الفيلم


إنّ هذا رائع يا رجال! إليك هذه الدفعة مقدماً!
عرفت بأنّ الفيلم سيعجبك
لقد كان يرفض أن يعطينا بضعة دراهم


ستحصل على ثلاثة ملايين بعدما أشاهد بقية المقاطع
لا تقلق يا سيد دهب ، لا تقلق أبداً!


بعد عدة أسابيع...
لقد وصلتك هذه البرقية الآن من المخرج يا عم دهب
اقرأها عليّ من فضلك يا بطوط


كل شيء يسير على ما يرام، ونحتاج إلى الملايين الأربعة
حسناً!


ولكنّك وعدته بثلاثة ملايين فقط!
إنّك لا تستطيع أن تنتج فيلماً جيداً دون ثمن!


هذا رائع لقد جهزوا كل شيء ، سأحقق الكثير من الأرباح من هذا الفيلم


لكن عليك أولاً أن تتأكد مما يفعلونه
بالطبع سأفعل! فأنا لا استغني عن أموالي بسهولة!

وهكذا...

سنقوم بزيارة مفاجئة للمخرج لنتأكد مما يفعله

سنعرف كل شيء عندما نهبط هناك!

اسكت يا بطوط!

وبعد رحلة طيران ممتعة....

إنها هناك! إذاً فهم لم يخدعونا!

بطوط عليك أن تتأكد من أقوالك قبل أن تتهم الناس!










لا تقلقوا ، سأحصل منه على مبلغ ٥ ملايين!
أرجو المعذرة


كنت أتساءل أنا وزملائي متى سنحصل على أجرتنا؟


إنّنا نعمل منذ أسابيع ولم نحصل على أجورنا وإذا لم تدفعوا لنا سنضرب!


وهذه الخوذات تؤلم رؤسنا
هذا جزء من التمثيل! ويجب أن تبقى الخوذة على رأسك

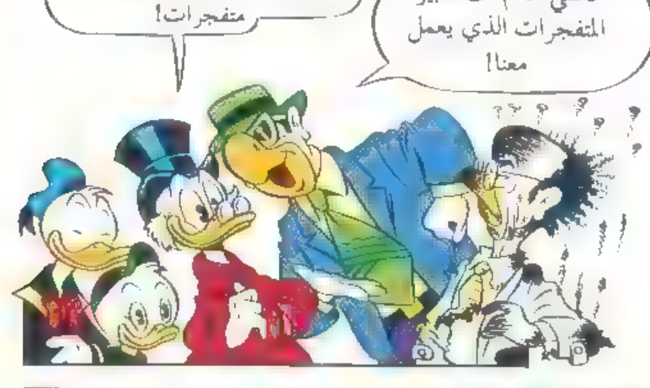

ولا تقلق بشأن النقود، فها هو منتجنا قد حضر شخصيًا!
حسنًا! سأذهب وأخبر باقي الزملاء بالأمر


لقد أخبرتهم بأن المفاوضات دائمًا تنجح
كن لطيفًا معه، فقد يقرر زيادة راتبك!


كم بقي معنا من النقود؟
كل الدفعة المقدمة أودعتها في البنك ولم نصرف منها شيئًا!


في الأثناء...
مرحبًا بكم هنا! نحن مجموعة الممثلين في الفيلم يا سيدي
حسنًا ، أين المخرج؟


أنا هنا يا سيد دهب! يا لها من مفاجأة سارة لنا
أهلاً بك


دعني أقدم لك خبير المتفجرات الذي يعمل معنا!
منظره لا يدل على أنه خبير متفجرات!


والآن سأريك شيئًا ما، فالصور التي أرسلتها لا توضح كل شيء!
متفجرات؟ لكنهم لم يستعملوها في تلك الأيام


لقد أخبرته بأن قنبلة في المحرك ستفي بالغرض، ولكن لا احد يستمع إلي!


في الأثناء...
هذه السفينة التي سنستعملها في الفيلم
هل تريد بعض الشرائح؟


تعال معي لأريك شيئًا آخر
أتحب أن تجرب خوذتي؟


إنّه أحد المشاركين في التمثيل!
حاولنا أن نكون فعلى أفضل حال عندما سمعنا بمجيئك يا سيد دهب


وبعد قليل...
هذه هي القلعة، قمنا ببنائها بحيث تبدو حقيقية!
هل تجرب خوذتي؟
لا!


أنا مندهش حقًا! إنّكم تقومون بعمل رائع
ولِمَ لا؟
لأنها تسبب الصداع


كلما أسرعت في دفع المبلغ كان ذلك أفضل
وكيف تعرف ذلك؟
لأنني كنت أرتديها بإستمرار


وهكذا....
إذا أمكن أن تجعل المبلغ ستة ملايين دولار يا سيد دهب
ستة ملايين؟


تفضل معي لأريك المشاهد التي قمنا بتصويرها
كان المبلغ ٤ ملايين فقط!
هذا أمر يخصني


ولكنّنا لم نقم بتصوير أي مشهد!
فعلاً ولكنهم الآن محجوزون في الداخل ولن يخرجوا أبدًا!
إن فيلمًا كهذا يكلف الكثير!
يتبع في الأسبوع القادم







أنت الذي صممت على التخييم هنا
إنّه البقر، نعم البقر!
كلووب
كليييج
كلووب



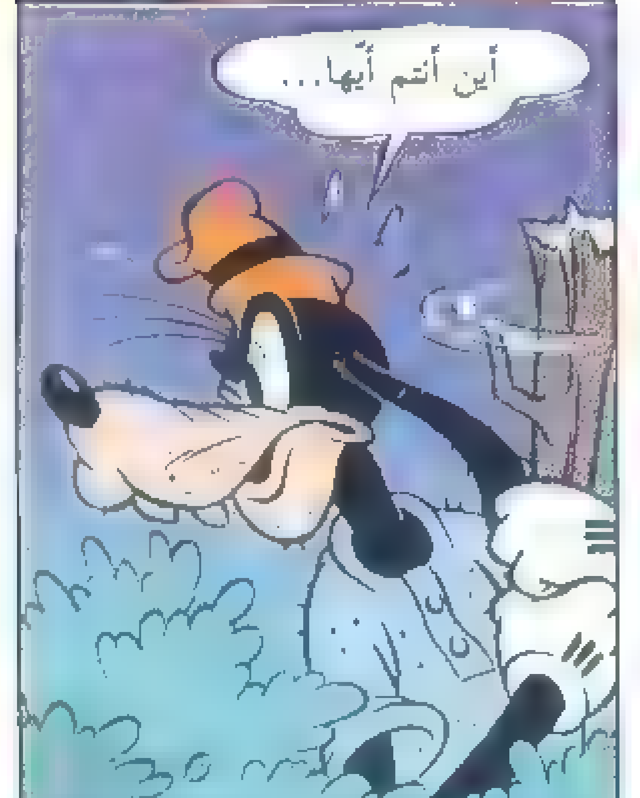
سآتي حالاً!



لقد خرجت إلى الطريق



سأنتهي من هذا الأمر بسرعة!



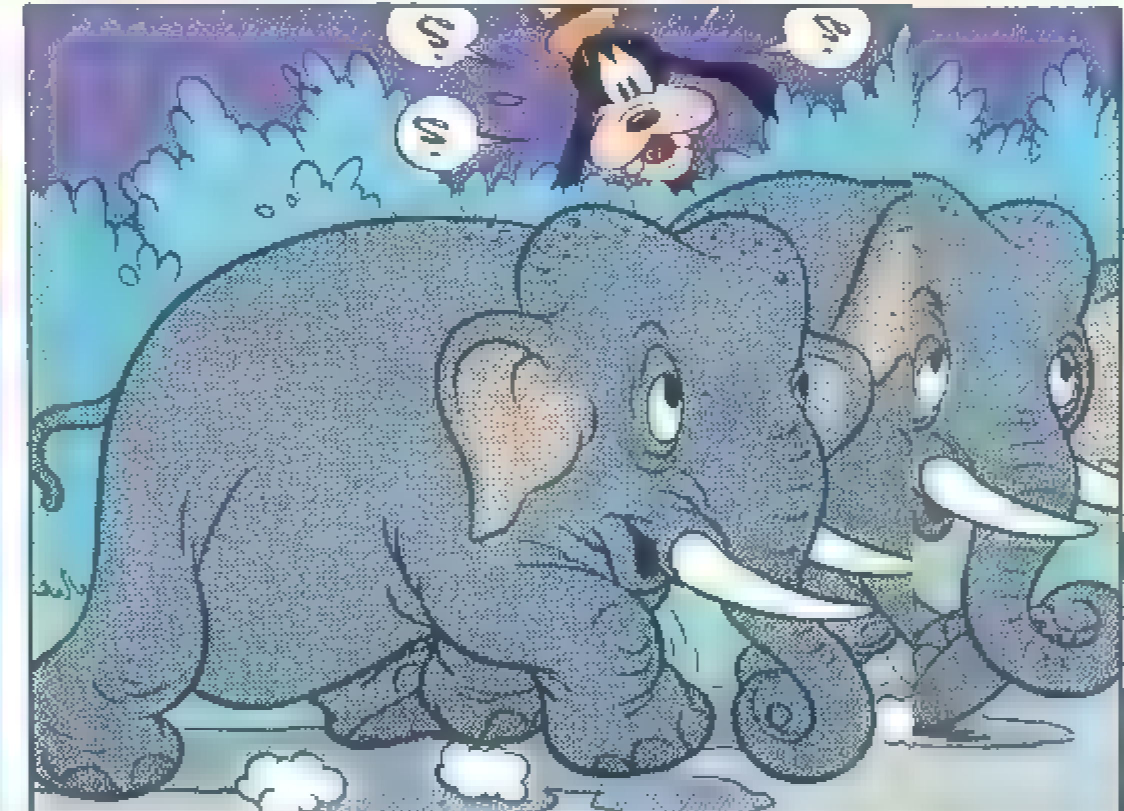
أين أنتم أيها...

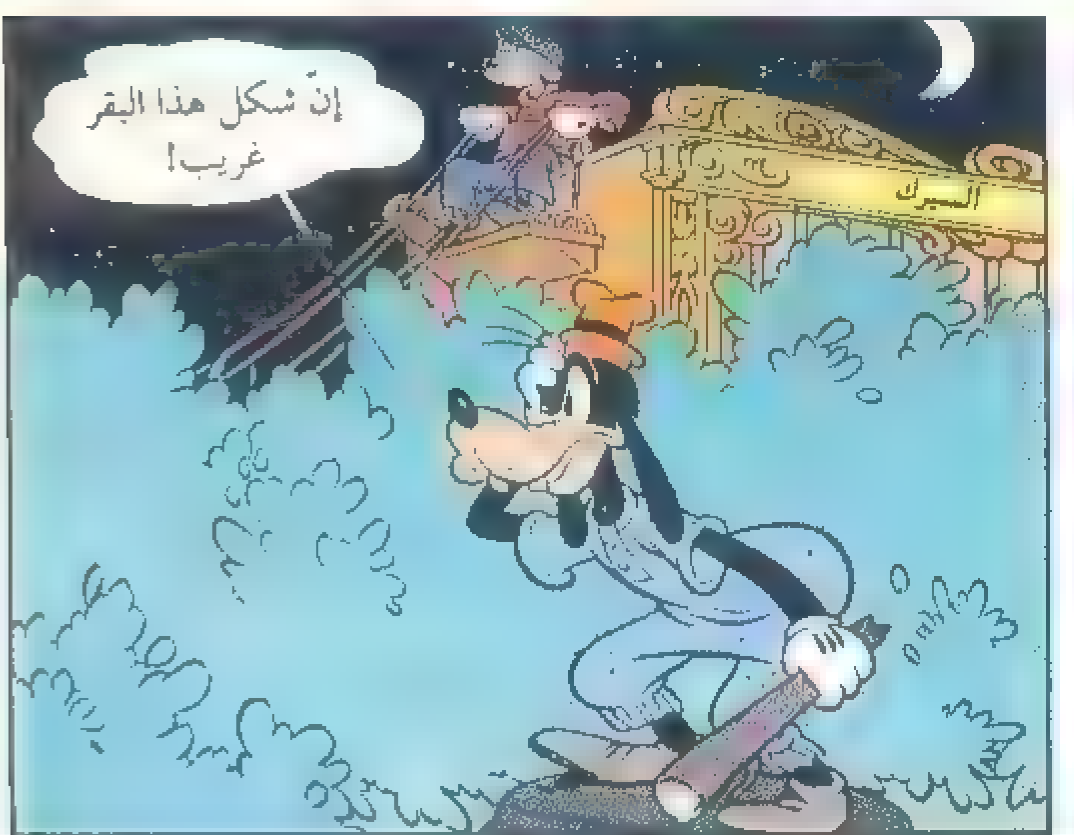


... البقر؟!

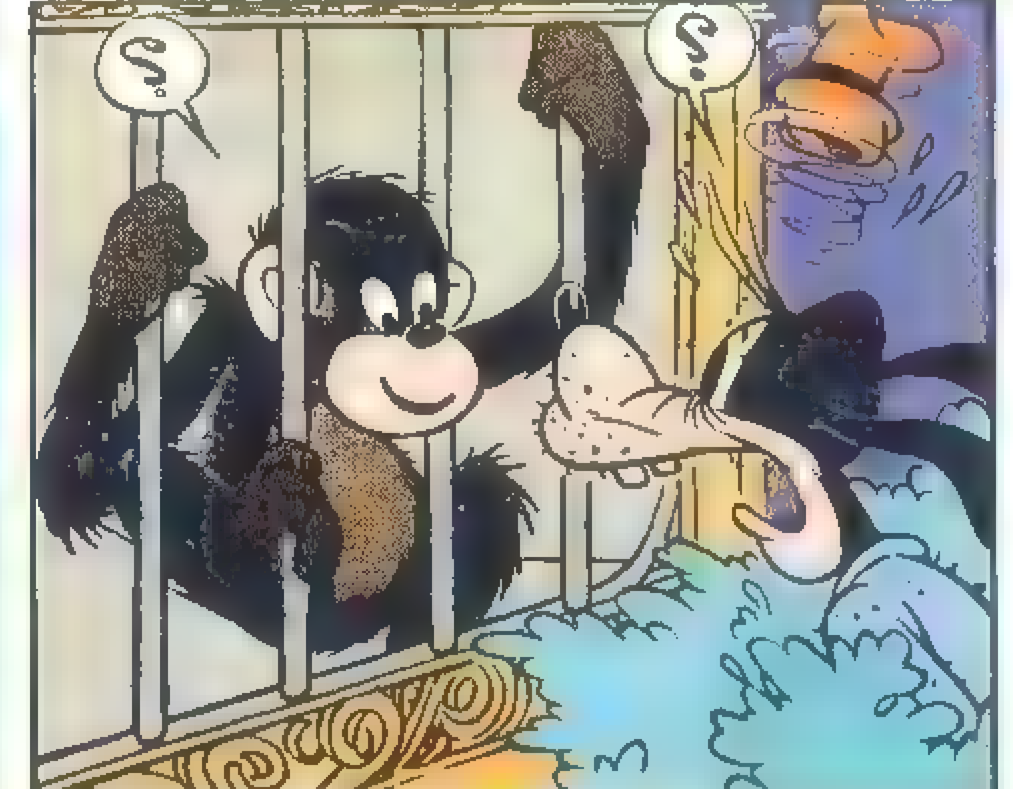


أهذه بقرات؟





إنّ شكل هذا البقر غريب!
السيرك

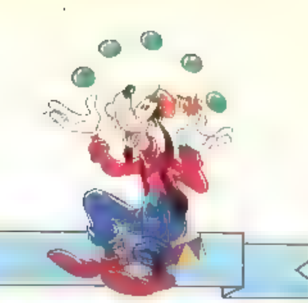




يكفي هذا!
هل تمكنت يا بندق من...
لا بقر هنا! في المرة القادمة...



... عندما تحلم لا توقظني ، أسمعت؟
النهاية





بندق

المغناطيس



تفضل
اهلا بكم
١٠
ألا تعتقد أنّك أشتريت الكثير منها للإفطار؟
إنّها لذيذة وهي تساعد في المحافظة على الرشاقة



وكل واحدة تحتوي على مغناطيس، وأنا أقوم بجمعها
؟!
هذا يشجع على كثرة الإستهلاك
إنّها آخر صرعة، فكل الماركات تقدمها



وفي بيت بندق
أين ستضع كل هذه العلب؟



لقد أصيب بجنون المغناطيس!



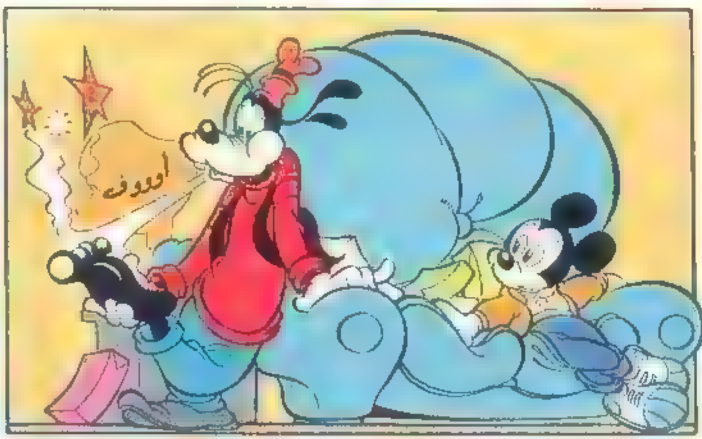
لم أعد أجد مكانًا
لتثبيت المغناطيس
؟!!



هذا صغير
بلوك



إنّه يناسب الفرن تمامًا
بووووم

أوووف



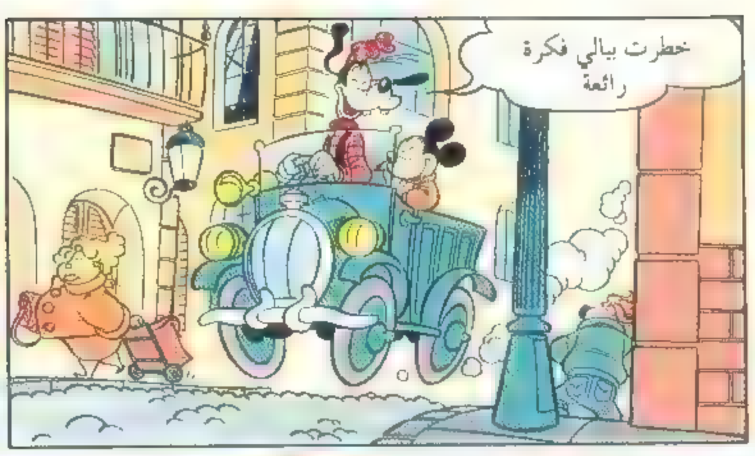
هل ستستمر في هذا الوضع كثيرًا؟



أظنّ أنّه حان الوقت لإتخاذ قرار
هذا أفضل

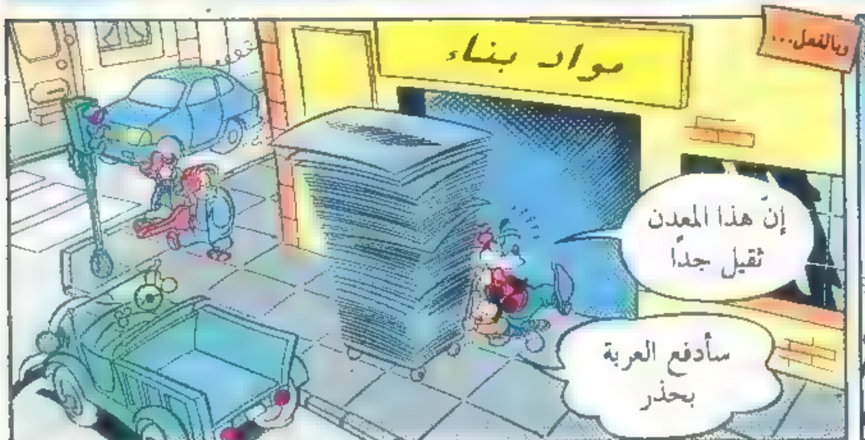


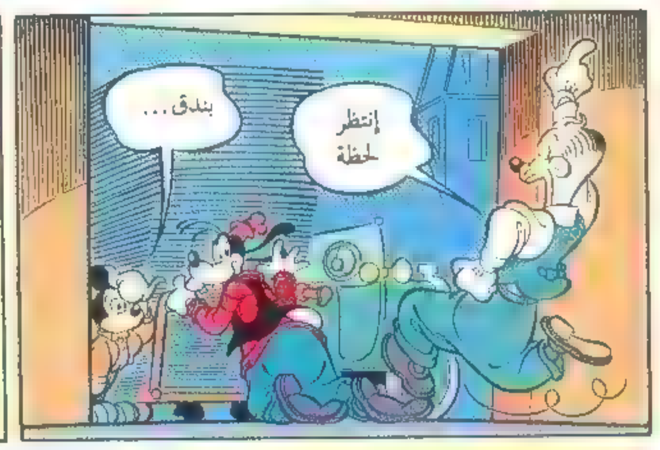
هل تريد مساعدتي؟
بكل سرور


خطرت ببالي فكرة رائعة

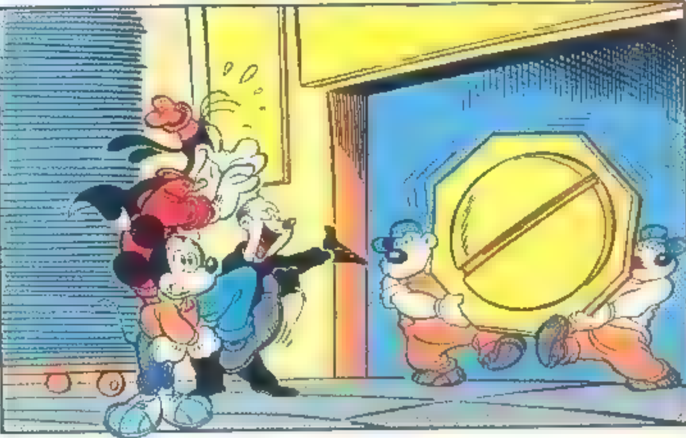

سأغطي كل حوائط البيت بالمعدن
؟!

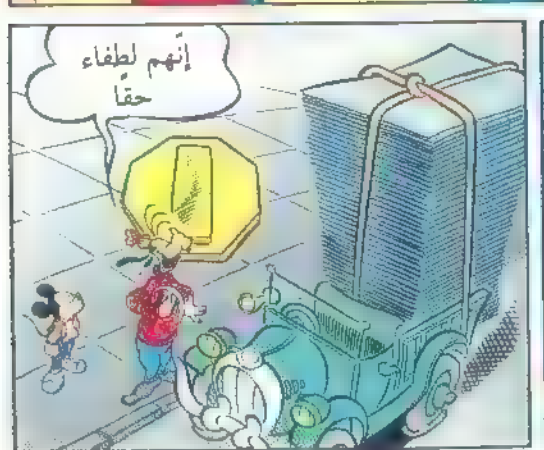

وبذلك أستطيع تثبيت كل المغناطيسات

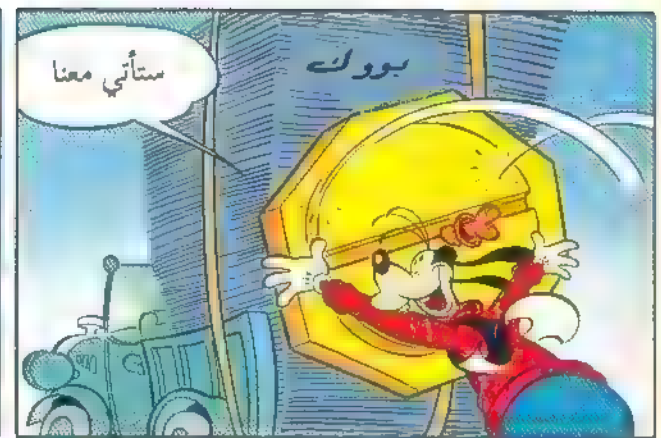

وبالفعل...
مواد بناء
إنّ هذا المعدن ثقيل جداً
سأدفع العربة بحذر

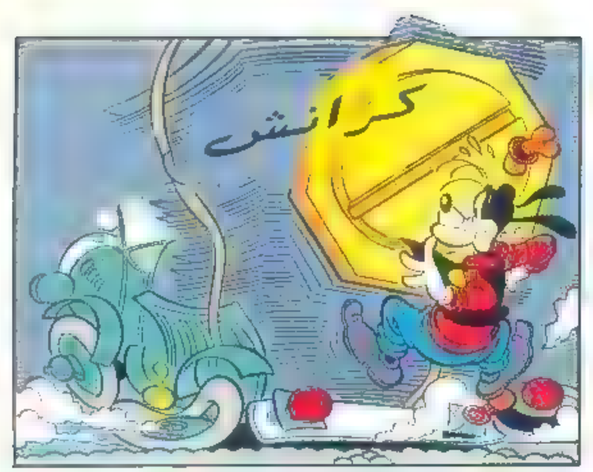

إنتظر لحظة
بندق...

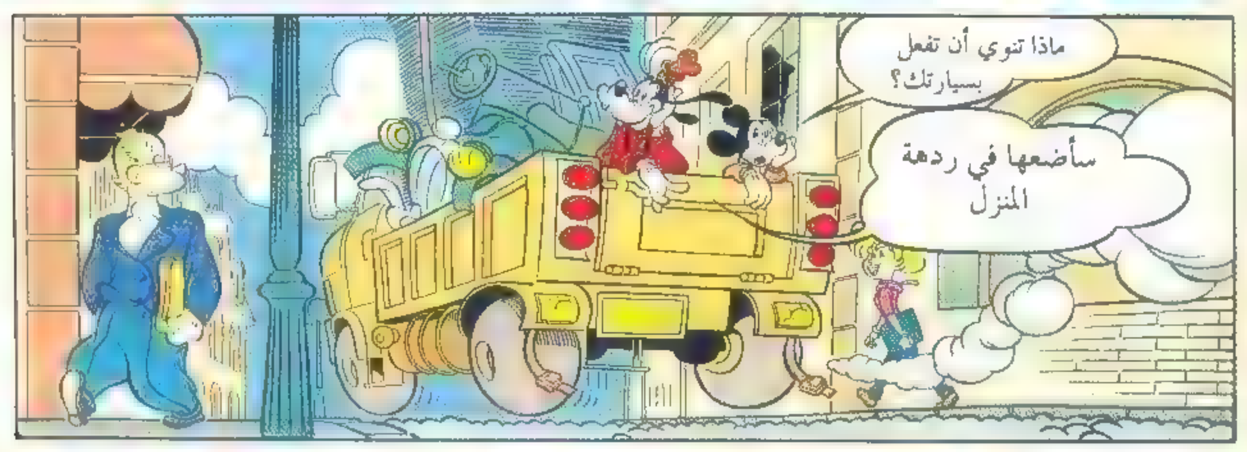

كل من اشترى أكثر من ٣ طن، يحق له هدية
رائع، هدية

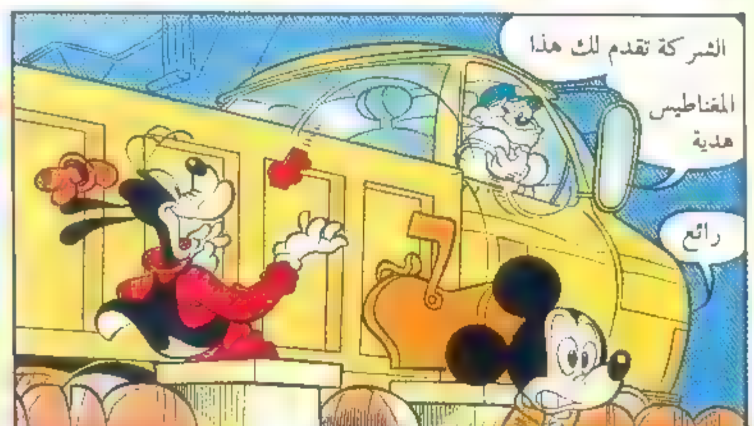



إنّهم لطفاء حقا


بووك
ستأتي معنا


كرانش


ماذا تنوي أن تفعل بسيارتك؟
سأضعها في ردهة المنزل

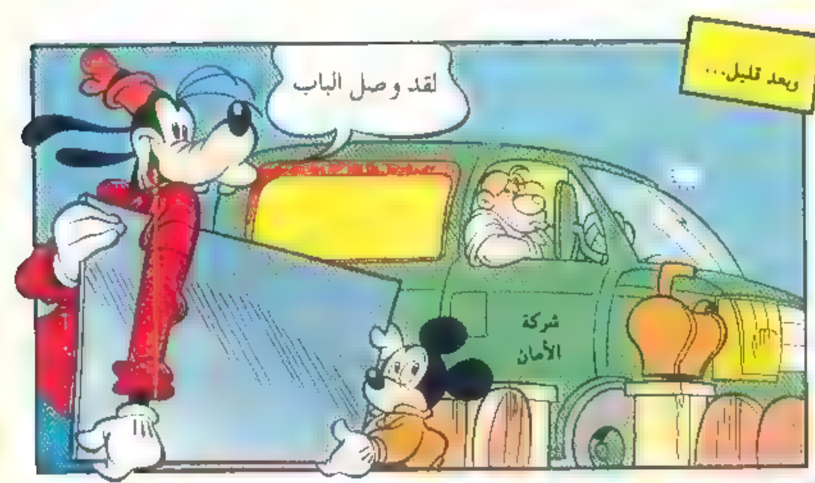

الشركة تقدم لك هذا المغناطيس هدية
رائع


لقد فتح أحدهم باب بيتي
لابد أنّهم لصوص


أرجو ألا يكونوا قد سرقوا مغناطيساتي


لم يأخذوا سوى بعض الطعام
الآن تستطيع العودة إلى محل المأكولات

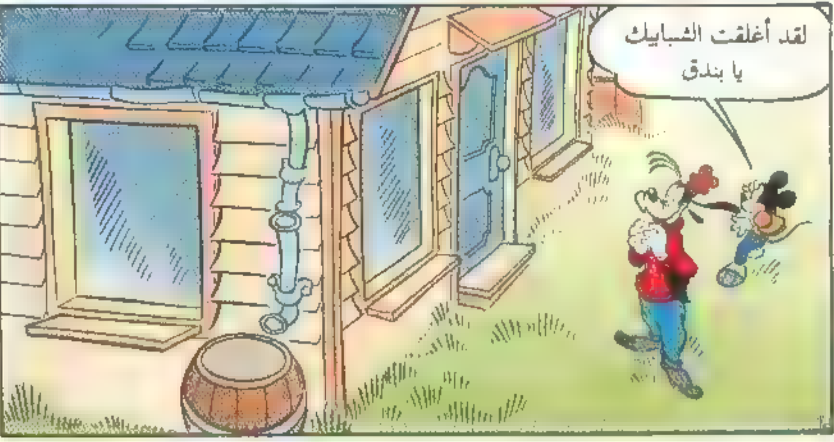

سأركب بابًا مصفحًا لمنزلي


وبعد قليل...
لقد وصل الباب
شركة الأمان


إنّه يحوّل بيته إلى قلعة مصفحة
هذا صحيح
سووي ي
ي ي ي ي ي
ز ز ز
طو

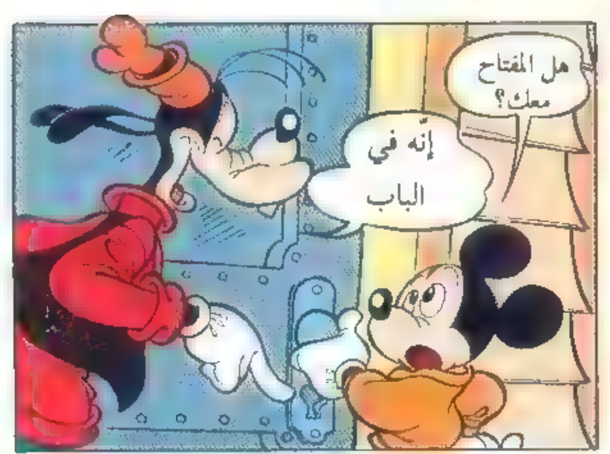

لم أعد أحتمل أكثر من هذا
ما رأيك بهذا يا ميكي؟
ززززززز

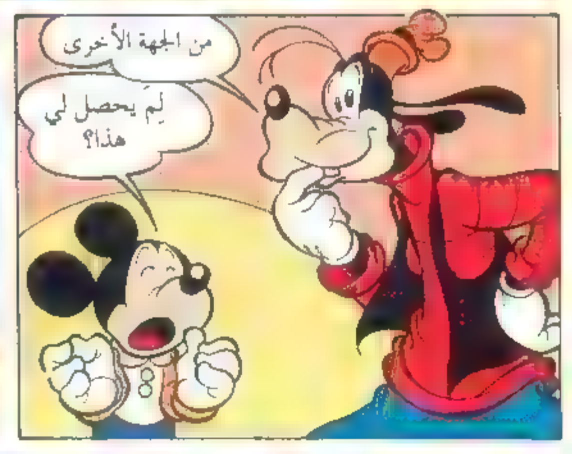

وفي الغد
لقد إنتهينا من تثبيت كل الصفائح المعدنية
؟


لقد أغلقت الشبابيك يا بندق

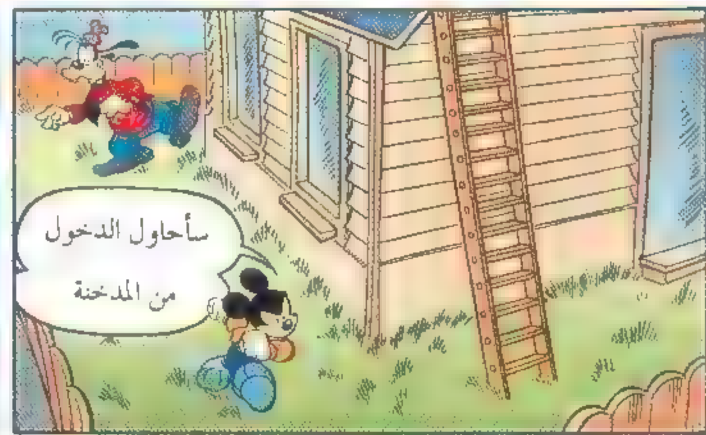

أخبرني.. متى ستتوقف؟


لن يتمكن أي لص من دخول بيتك
نعم، فهو كالخزينة الكبيرة


هل المفتاح معك؟
إنّه في الباب


من الجهة الأخرى
لِمَ يحصل لي هذا؟


لِمَ كل هذه الضجة؟
لا يمكنك أن تفتح الباب


سأحاول الدخول من المدخنة

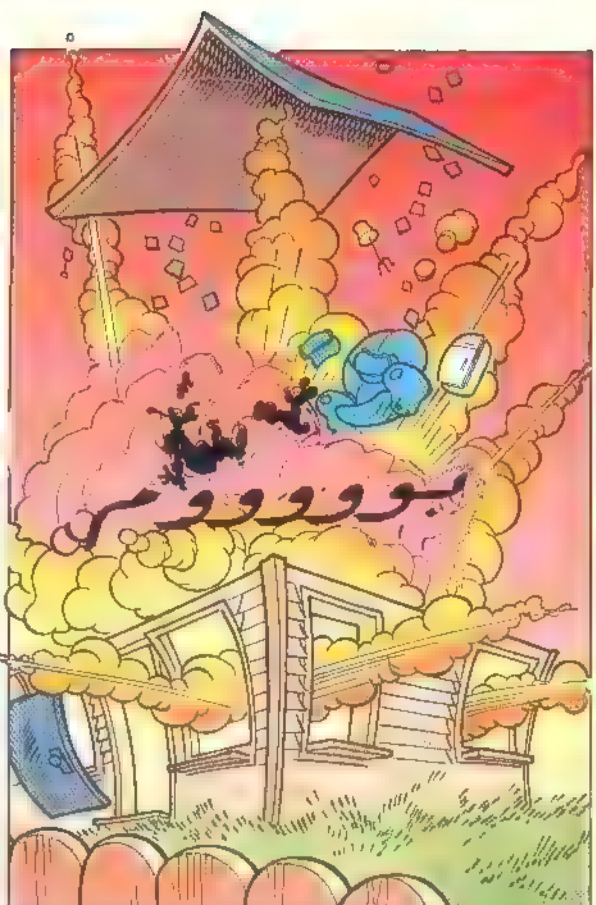

سأساعدك يا ميكي
لا أرجوك


إنّ هذه المدخنة لم تنظّف أبدًا


كنت أريد أن أخبره بأنني أغلقت فتحة المدخنة



أحضر لي حبلاً
يا بندق
كان عليك
إخباري
!؟
بعد قليل..
هذا هو الحل الوحيد
ها هو
الحائط
إنه حائط معدني أيضًا
ماذا يعني هذا؟
بوونج
لا أرى شيئًا
سأوقد نارا
ما هذه
الرائحة؟
إنه...
سنيف
سنيف
لا تفعل هذا
يا بندق...
كليك



بوووووم



!؟
كان هذا خزان الوقود



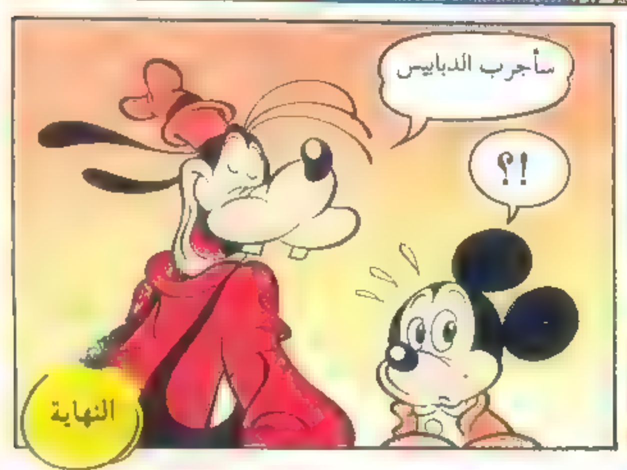
لقد ضاعت مغناطيساني



وبعد أسبوع...
ما أخبار منزلك الجديد؟
لقد قارب على الإنتهاء يا عزيزي



يبدو جميلاً يا بندق
لقد مللت من المغناطيس

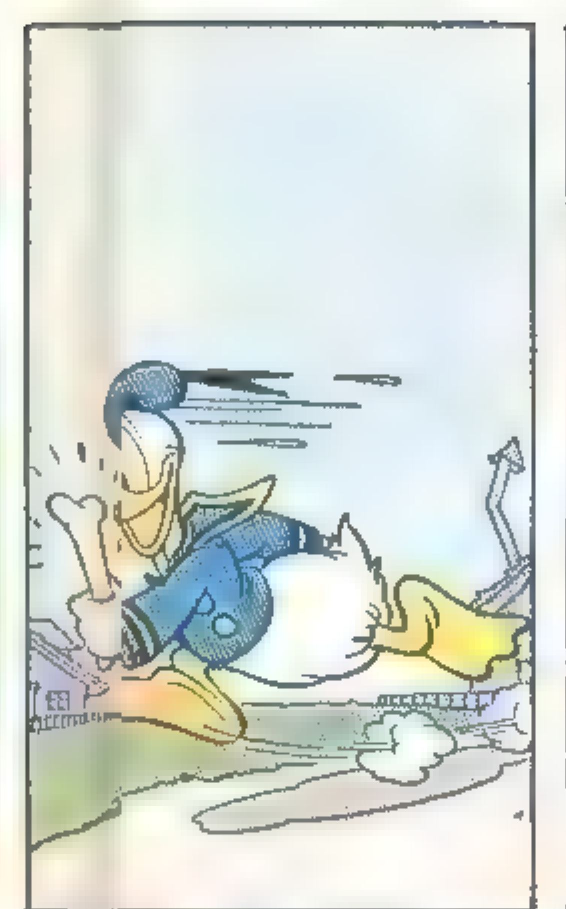


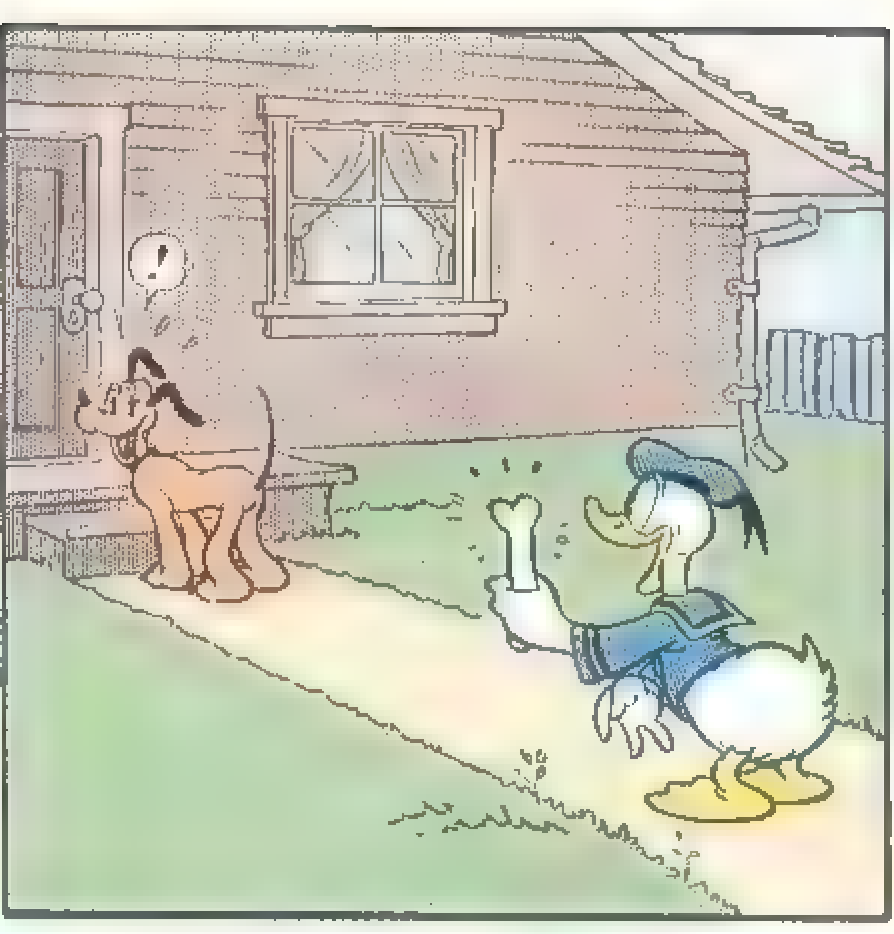
سأجرب الدبابيس
!؟
النهاية

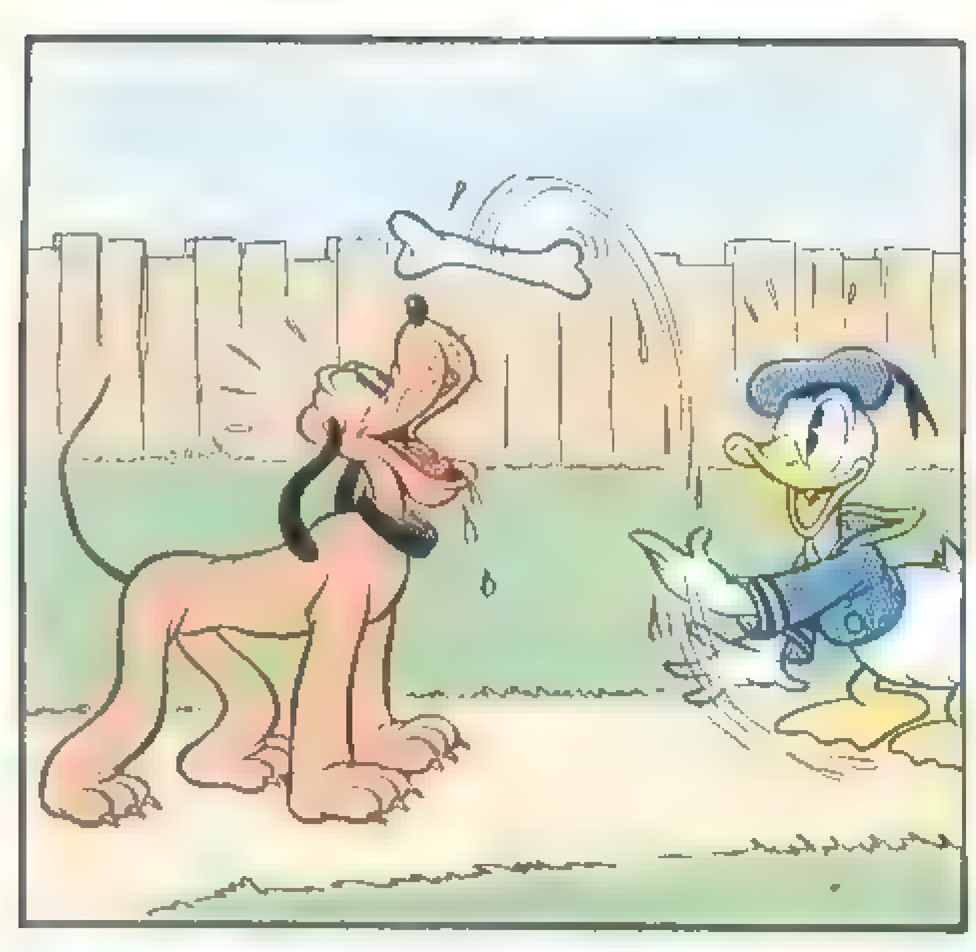


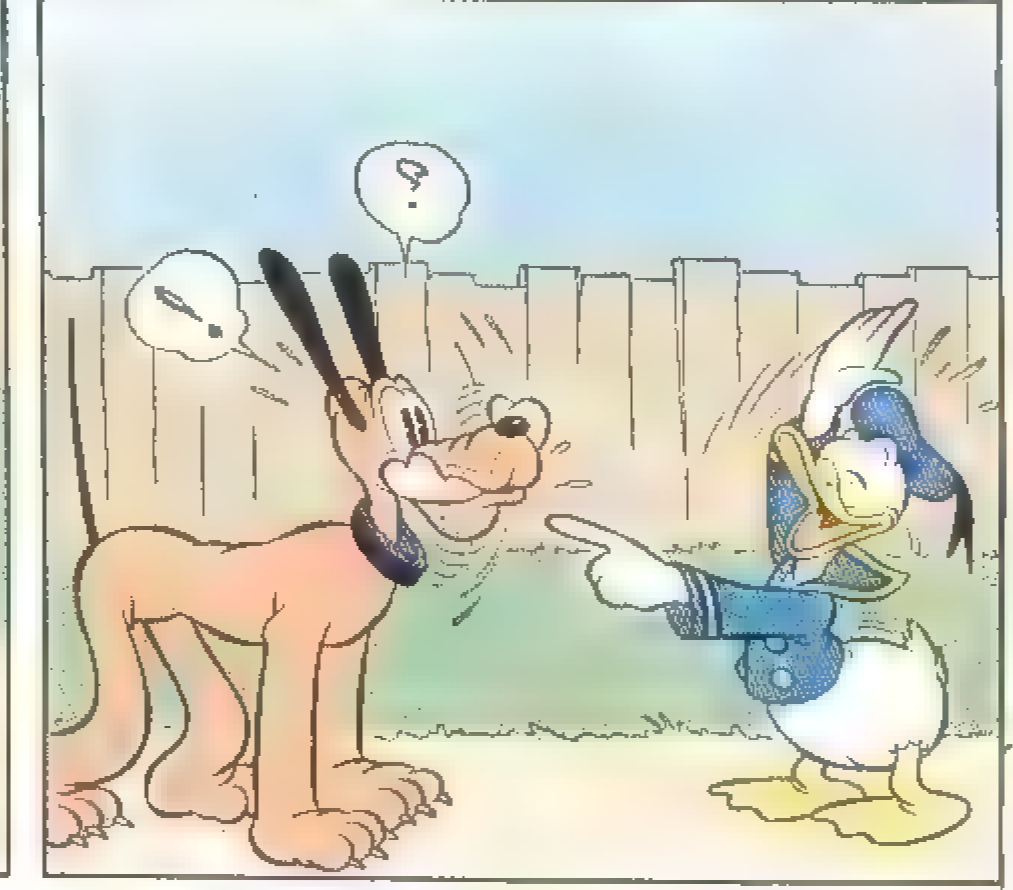


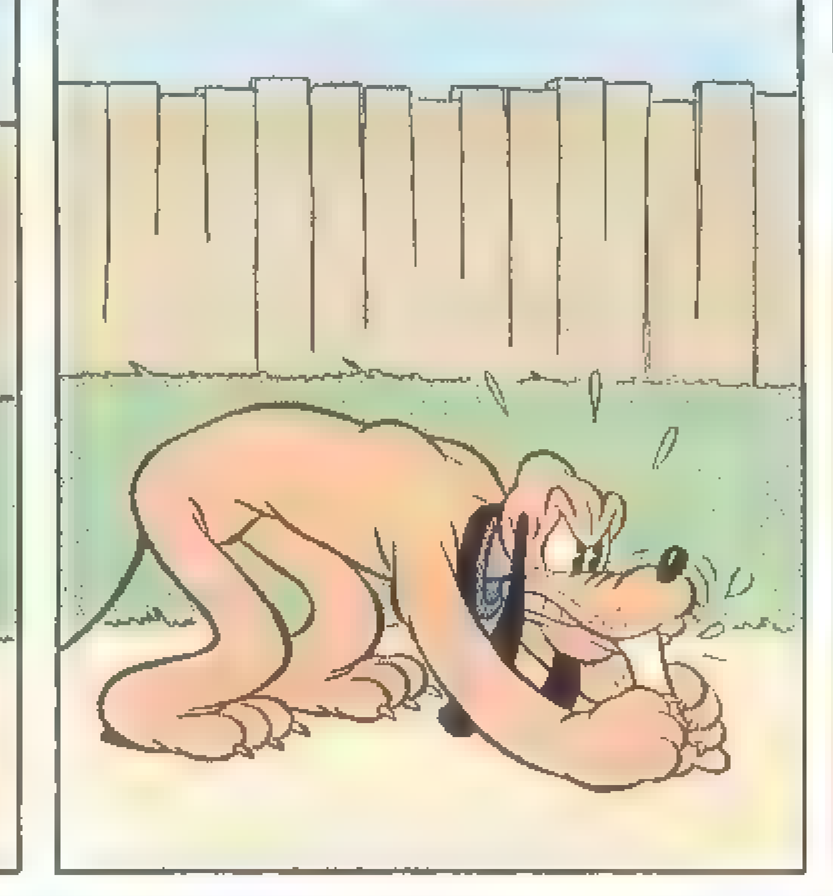
KFS-DD-SP 21-3-37

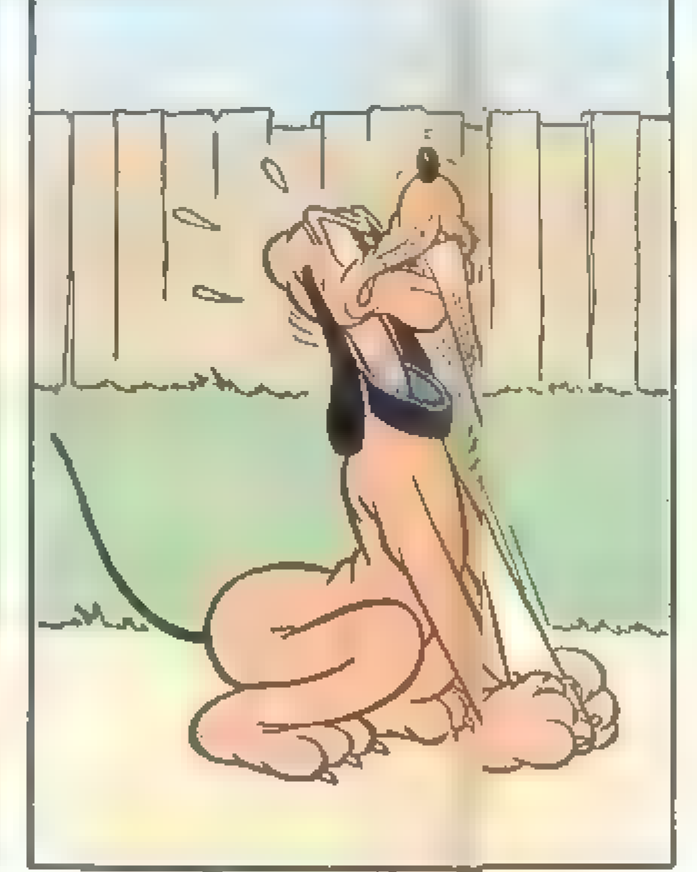


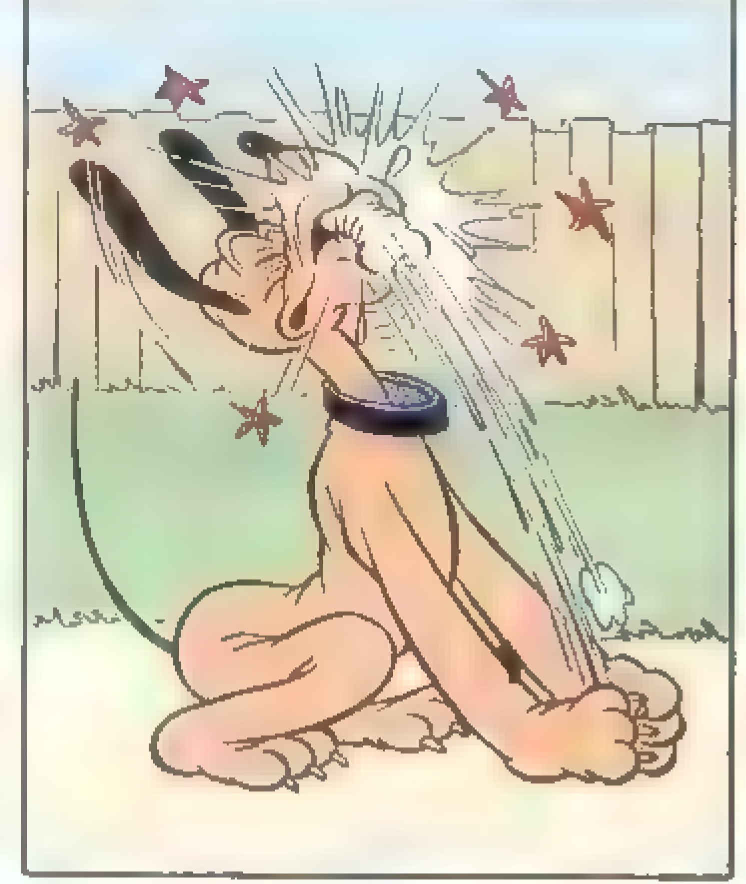


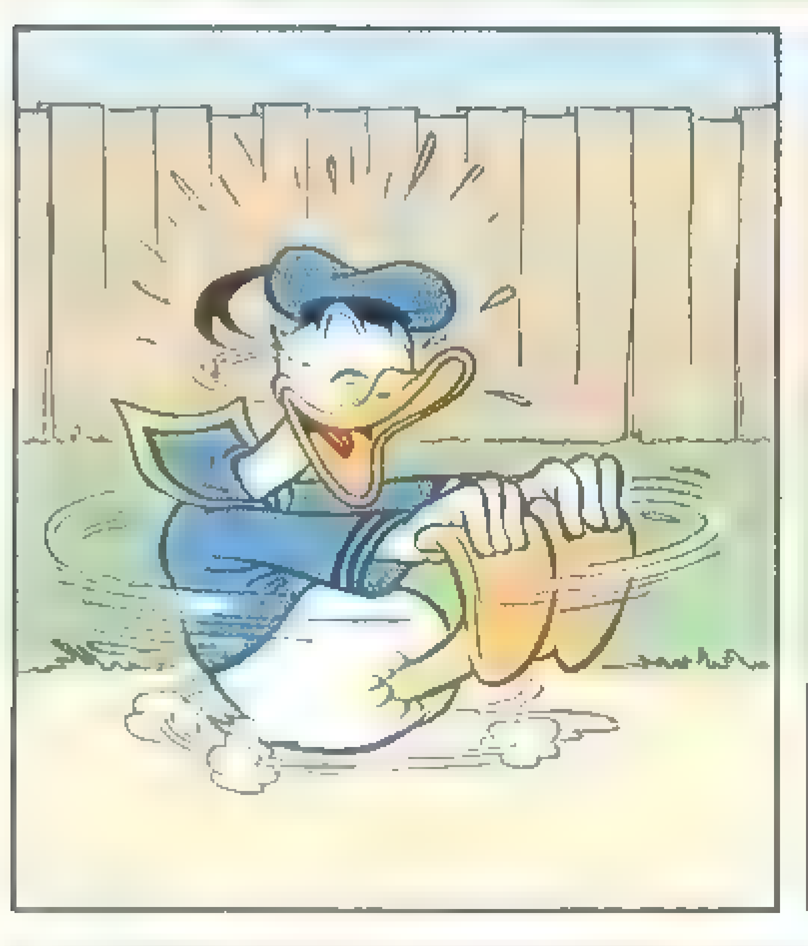


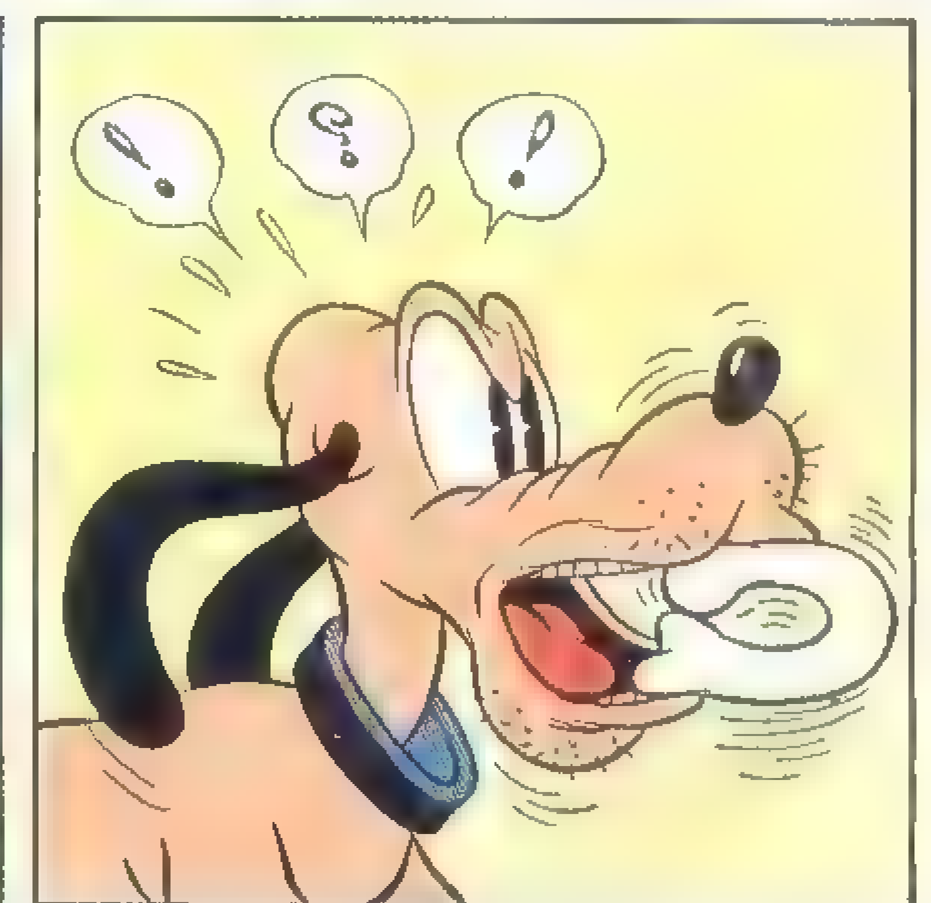


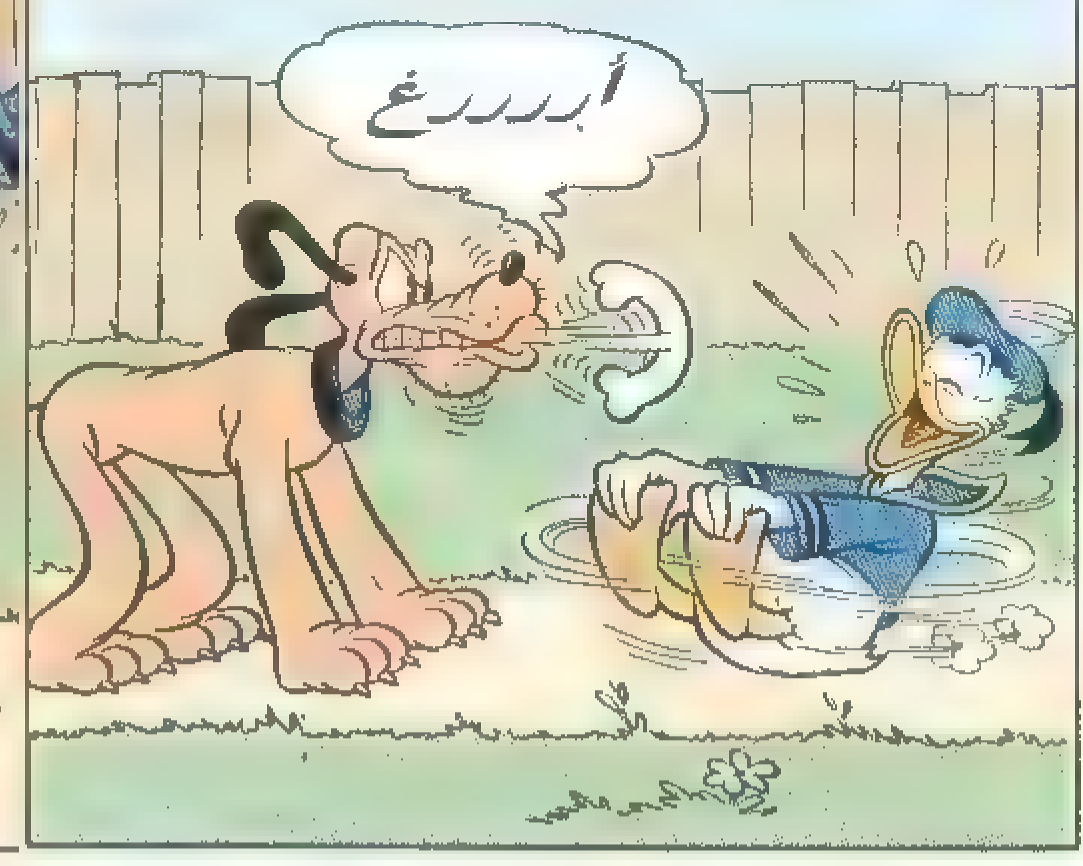


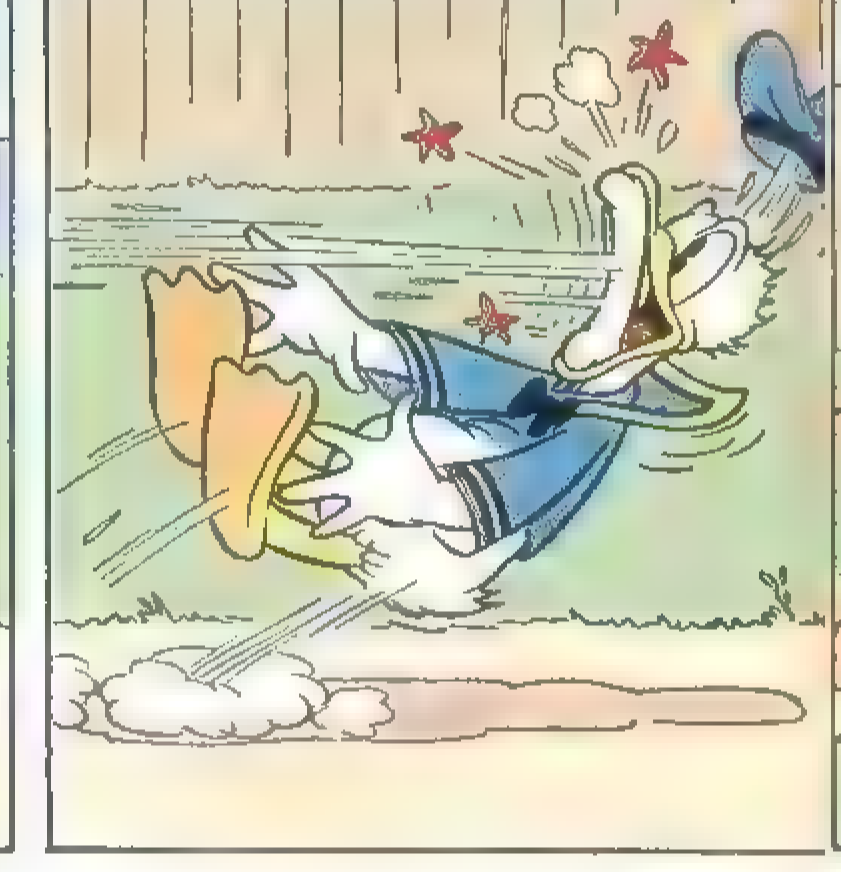


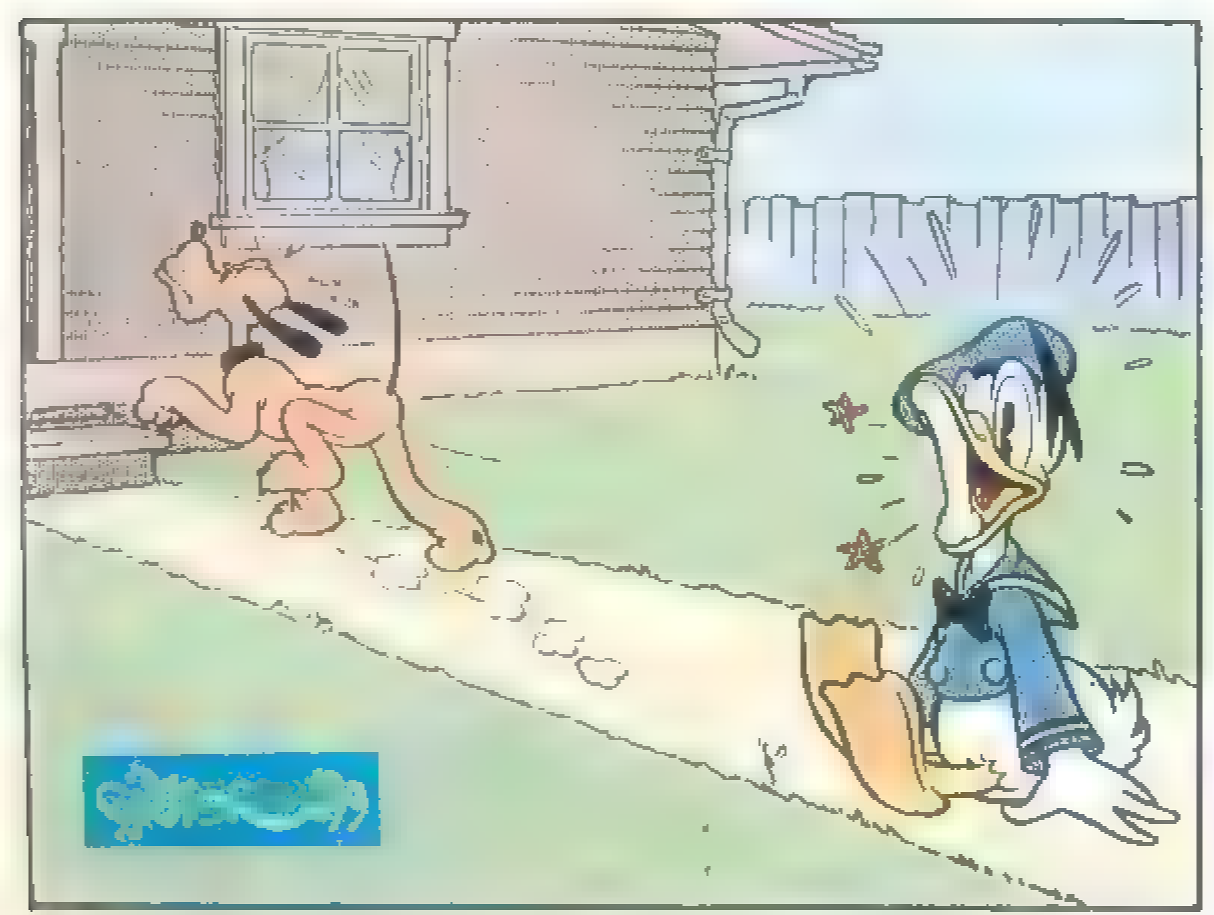














ميني

اختطاف كوكبة

















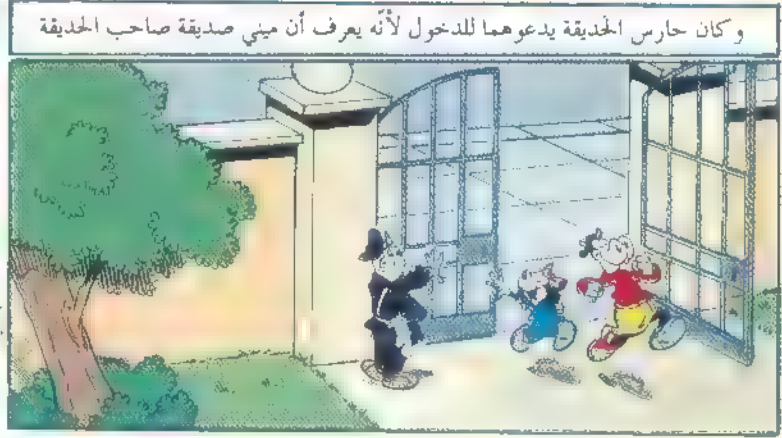

ها هي قادمة
هيّا استعد
تمهل، فعيني ليستا أمام الثقوب
هووب


صباح الخير يا كوكبة
كيف حالك اليوم؟


ماذا حدث لصوتك يا صديقتي؟
...


إن هذا جيد، حتى لا تضيّعي الوقت في الثرثرة، ها ها ها!
هووب هووب

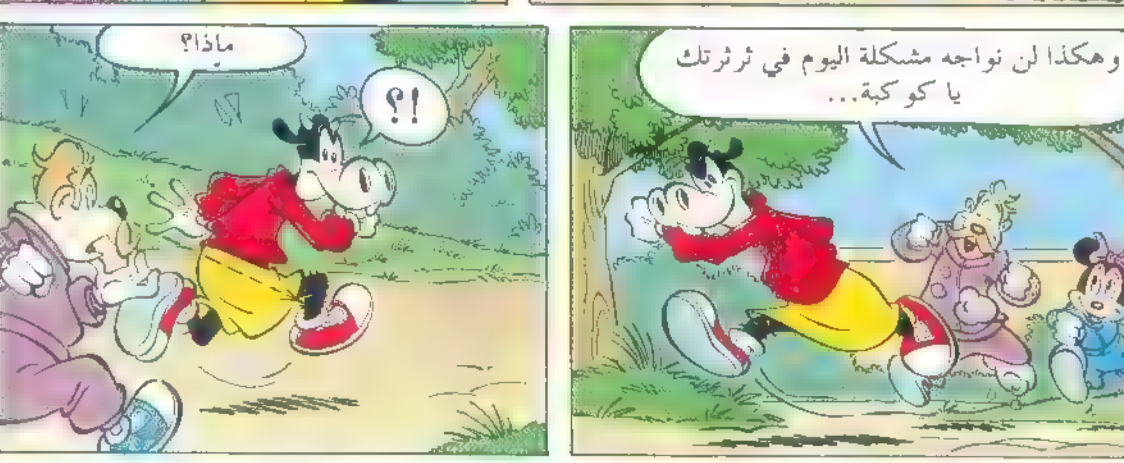

وفي الساعة ٧,٣٠ بدأ إزدحام الطرقات بالسيارات والمارة وفي هذا الوقت تدخل ميني وكوكبة الحديقة


وكان حارس الحديقة يدعوهما للدخول لأنّه يعرف أن ميني صديقة صاحب الحديقة


إنّه ثري بشكل غير عادي







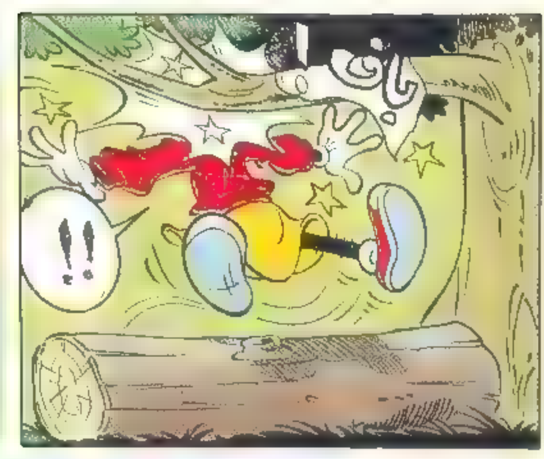




...لكن كوكبة أصيبت بقدمها اليوم...











لكنّ كوكبة أصيبت
بقدمها هذا اليوم
وفي رأسها..










إنّ أسلوبي في الكتابة رائع


إنّني أستحق جائزة على الإبداع الحقيقي
ماذا يجري في القصر يا ترى؟
!

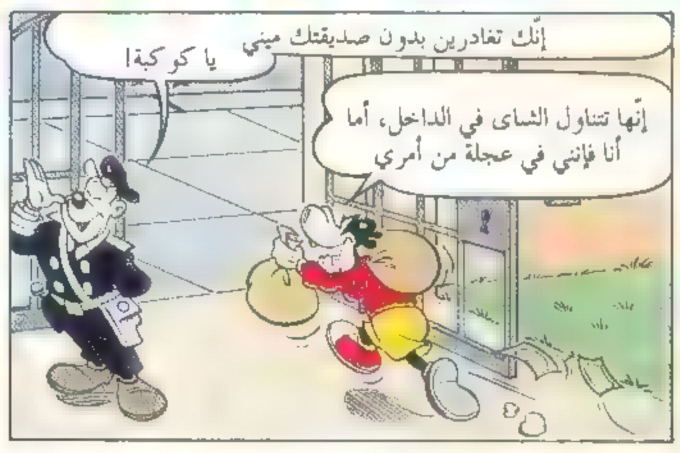

سأحاول الإغفاء قليلاً ريثما يعود صديقي من الداخل
فششششششش

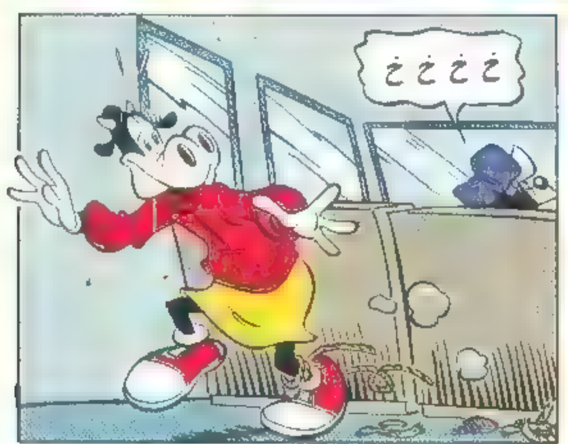

لابد وأن الصدمة قد أثرت على رأسك يا كوكبة
أنا لست كوكبة يا سيدي

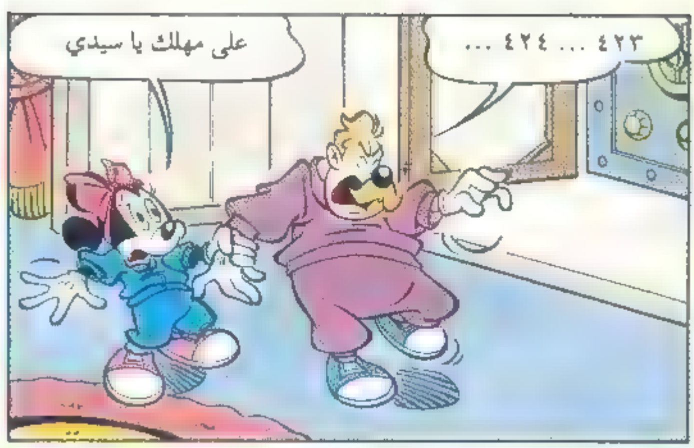

لقد كنت محقًا، فهذا ليس حذاء كوكبة..


حاولت ارتداء حذائها لكنه كان صغيراً
أبو ذقن!؟


كم يوجد في الداخل؟
ملياران!
إذًا لا تتحركا حتى تنهيا عد كل النقود


إنّك تغادرين بدون صديقتك مينى يا كوكبة!
إنّها تتناول الشاى في الداخل، أما أنا فإنني في عجلة من أمري


خ خ خ خ

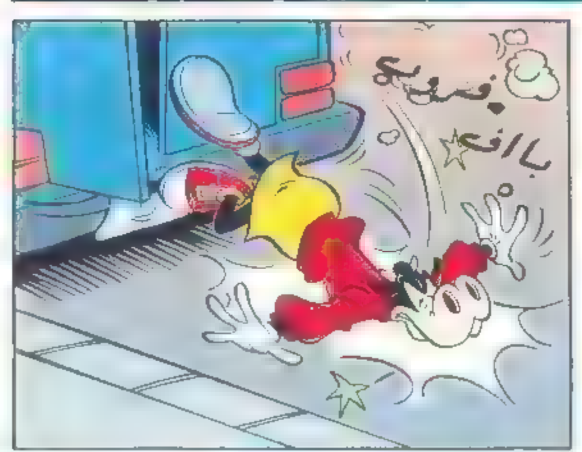

٤٢٣ ... ٤٢٤ ...
على مهلك يا سيدي


دنقل
..خ خ
ماذا؟


معي مليارات يا عزيزي
إن هذا رائع، سأبيع عدداً مماثلاً من مذكراتي

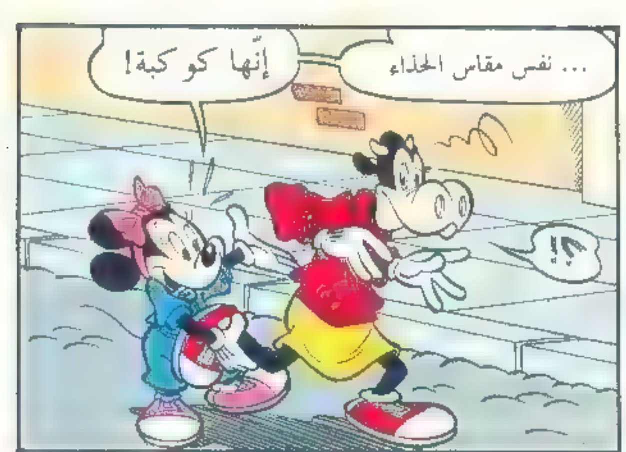

الآن سأبدأ بكتابة الفصل
الأخير، دع كوكبة تذهب


لقد رحلت فعلاً
صحيح؟
همم! عليَّ أن أعيد كتابة هذا الجزء من
المذكرات، لتذهب




١٠٠٠، ١٠٠١، ...
١٠٠٢، ١٠٠٣، ...
ماذا فعلت بكوكبة؟
لقد سرقني اللصوص
!?!


لن أعيد السؤال مرة أخرى
إنّ صوته مثل
صوت كوكبة
وكذلك...

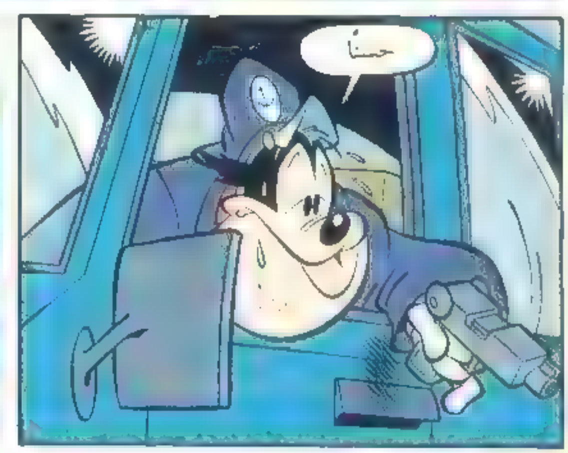

... نفس مقاس الحذاء
إنّها كوكبة!
؟!

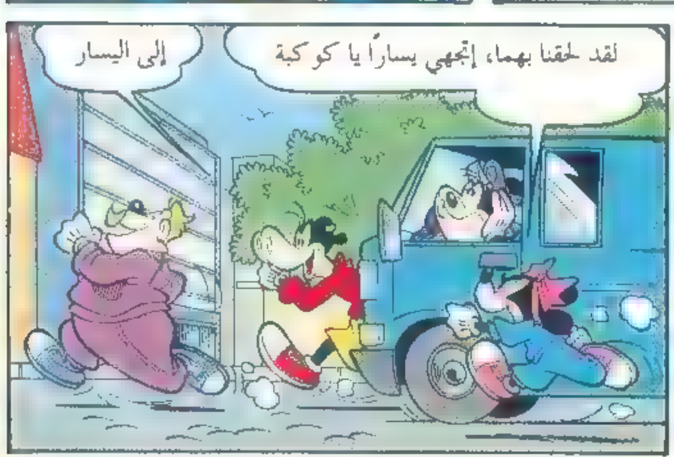

بعد أن أطلقنا سراح رهينتنا تقدمنا
بكل فخر نحو الحرية
يا سلام

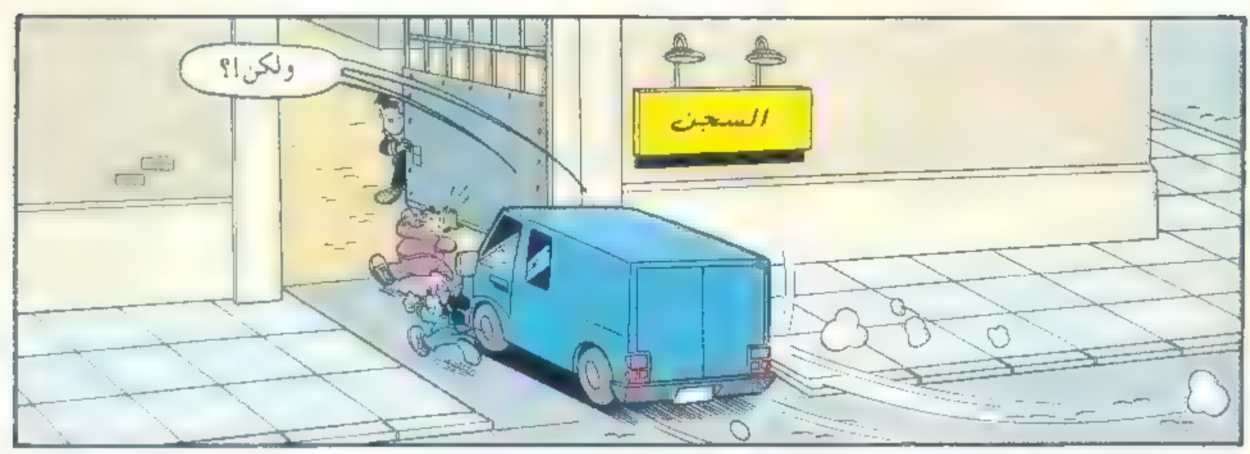

إنّ الإزدحام سيعطلهما
سأمسك بهما
نستطيع اللحاق بهما


وبعد قليل...
أنظر من أمامنا
يا دنقل
ومن بجانبنا؟
هوب
هوب
هوب


هيّا ابتعدوا من هنا وإلا أفرغت مسدسي
في رؤوسكم
حقًا!؟

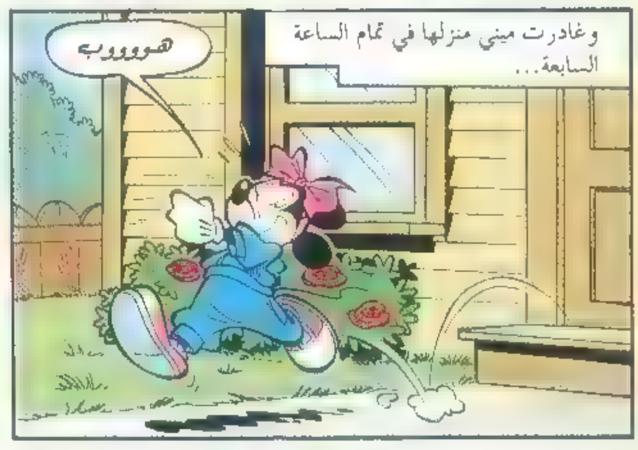

حسنًا


لقد لحقنا بهما، إتجهي يسارًا يا كوكبة
إلى اليسار


السجن
ولكن!؟


وفي الغد...
لو كنت أسميت مذكراتك «قصة فشلي» لكان ذلك أفضل
لك ولمبيعاتك يا صديقي


لن تخرجا للنزهة اليوم في الساحة..
لقد حكم عليكما بنظام خاص
؟


وغادرت ميني منزلها في تمام الساعة السابعة...
هوووووب


وفي الساعة ٧,١٥ التقت مع كوكبة أمام مجلس المدينة...


لتمارسا رياضتهما الصباحية وقد انضم إليهما أعضاء جدد...
لم أكن أعرف أن لرياضة الصباح كل هذه الشعبية
هوب
هوب
هوب
هوب
هوب
بووف
بووف
الشرطة
النهاية



تميز عن الآخرين
بالاشتراك في «ميكي» والحصول على المتعة.
ميكي... هي الأفضل لتبدأ بها إجازتك!
باشتراكك في مجلة ميكي، توفر لنفسك المتعة والمرح! وتضمن صداقة مُميّزة مع ميكي.
بطاقة ميكي الذهبية، تجعلك عضواً في نادي أصدقاء مجلة ميكي في الخليج العربي. وتمتّعك بفوائد وميزات لن يستمتع بها إلا حامل هذه البطاقة!
وستقدّم ميكي شهرياً العديد العديد والجديد من العروض لحاملي البطاقات الذهبية.
ميكي
مجلة الجيل العربي
إذاً.. أسرع واشترك في مجلة ميكي وكن صديقاً لها. ولتحصل على الاشتراك السنوي نفّذ ما يأتي:
١) املأ الاستمارة الموجودة على الصفحة المقابلة.
٢) إرفق مع الاستمارة حوالة أو شيكاً بقيمة الاشتراك السنوي وهو ٣٠٠ درهم (أو ما يعادلها، ولا ترسل المبلغ نقداً في المظروف.
٣) أرسل الاستمارة (مع الشيك أو الحوالة) إلى عنوان الموزّع في بلدك، في مظروف خاص، مستخدماً عناوين الموزعين المكتوبة على الصفحة المقابلة.
٤) لا تنس أن تكتب رقم هاتفك! فإننا سنكون على اتصال بك إن اضطر الأمر إلى ذلك!
٥) سنرسل لك البطاقة الذهبية بعد ٢٨ يوما من إرسال الاستمارة والمبلغ.
وبحصولك عزيزي على البطاقة الذهبية، ستتمتّع بالميزات الاتية:
١. الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة أية مشتروات من أي ركن من أركان ديزني في المملكة العربية السعودية.
٢. السماح لك بالدخول مجاناً إلى سندباد الإمارات والحصول على درهمين رمزيين للّعب بدون مقابل في كل يوم تزور فيه السندباد.
٣. التمتّع بخصم يساوي ٢٠٪ على الألعاب التي ستشتريها من شركة ترانزند في دولة قطر، بالإضافة إلى ١٥٪ على شرائك للأدوات الرياضية. علماً بأنّ الشركة لن تقدّم خصومات لحاملي البطاقة الذهبية عندما تعلن عن تنزيلات عامة للجمهور.
٤. الاستمتاع بطعم ايس كريم شركة باسكن روبنز، مع خصم ١٥٪ على أي نوع آيس كريم تشتريه من أي محل لباسكن روبنز في دول الخليج العربي.
٥. التمتع بخصم ١٥٪ على الألعاب التي ستشتريها من مدينة الألعاب في مدينة دبي باستثناء ألعاب الفيديو. ولن تقدّم خصومات لحاملي البطاقة الذهبية عندما تعلن مدينة الألعاب عن عروض خاصة.
إذاً، صديقي حامل بطاقة ميكي الذهبية... أنت مُميّز أينما كنت في دول الخليج العربي.
ولا تنس... موعدك مع المزيد من المعلومات في العدد القادم!
نموذج استمارة الاشتراك في مجلة ميكي والبطاقة الذهبية









الموزعـــون في دول الخليج العـــربي

دولة الإمارات العربية المتحدة	دولة البحرين	المملكة العربية السعودية	سلطنة عمان	دولة قطر	دولة الكويت
شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	الشركة السعودية للتوزيع	يونايتد ميديا سرفيسيس	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	الشركة السعودية للتوزيع
ص.ب: ٦٠٤٩٩ دبي	ص.ب ٢٢٤، المنامة	ص. ب ١٣١٩٥، جدّة ٢١٤٩٣	ص.ب ٣٣٠٥ الرمز البريدي ١١٢ روي - مسقط	ص.ب ٨١٥٠، الدوحة	ص.ب ٢٩١٢٦، صفاة ١٣١٥٠
هاتف: ٦٢٣٩٢٠	هاتف: ٥٣٤٥٥٩	هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩	هاتف: ٧٠٧٩٩٨	هاتف: ٤١٤١٨٢	هاتف: ٤٧٢٤٦٦٦

نعم! ارغب بالاشتراك في مجلة ميكي لأكو صديقها لسنة واحدة بالحصول على ٥٠ عدداً بواسطة بطاقة ميكي الذهبية، بالإضافة إلى عددين مجانيين.

الاسم: ______________________ العمر: ______________

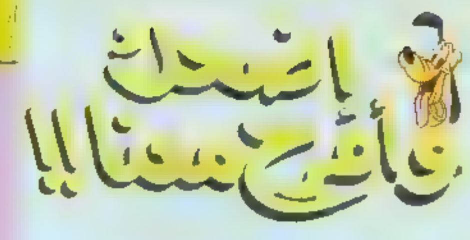
العنوان: ص.ب: __________ المدينة: ______________ الشارع البلد: __________

رقم الهاتف: ______________ موقع المنزل: ______________________

ارسل هذه الاستمارة مرفقة بالمبلغ (شيكًا أو حوالة) إلى العنوان القريب إليك، وحسب البيانات الآتية:

الدولة: ______________ المرسل إليه: ______________ ص.ب: __________ المدينة: __________

المبلغ المرفق بالاستمارة : الكويت: ٣٠ ديناراً كويتياً ■ البحرين :٣٠ ديناراً بحرينياً ■ قطر : ٣٠٠ ريال قطري ■ الإمارات ٣٠٠ درهم ■ عمان ٣٠ ريالاً عمانيًا ■ السعودية ٣٠٠ ريال سعودي



- طلب مدرس لغة انجليزية من ولده الصغير أن يذهب لشراء خبز عربي، فذهب الابن إلى المخبز وقال للخباز اريد خبزًا عربيًا
فقال الرجل: لا يوجد إلا خبز افرنجي
قال الابن حسنًا، اعطني منه وسوف يترجمه أبي لنا.
سالم سيف سالم
الإمارات العربية المتحدة

- الضابط: لمَ سرقت الدراجة؟
اللص: لأنني لا أجيد قيادة السيارات!!
سعود الأفندي
المملكة العربية السعودية

- دخل لص بيتًا فلما خرج سمع صاحب الدار يقول : ما انحس هذه الليلة
فقال اللص: ليست على كل الناس.
آلاء محمد جواد
سلطنة عمان

- المدرس لتلميذه: سعد زغلول عندما كان في سنك كان الأول في المدرسة.
التلميذ: وسعد زغلول لما كان في سنك كان رئيس وزراء..!!
إبراهيم غانم الذيب
الإمارات العربية المتحدة

- اخذ الرجل يشكو لصديقه أن زوجته لم تعد تنطق
فرد عليه صديق: حقًا لم تعد تنطق؟
نعم أصبحت بكماء
إذن سوف ارسل زوجتي لتزورها مساءً، عسى أن يكون هذا المرض معديًا.
ريم مبارك الناصر
الكويت

لحظة م

ماذا قيل؟



صافح الأول الثاني وقال له عبارة، ولكنك لن تعرف ما قاله حتى تحذف الحروف التالية:

ج، ث، ق، ف، ص، ش، ل، ز، غ.



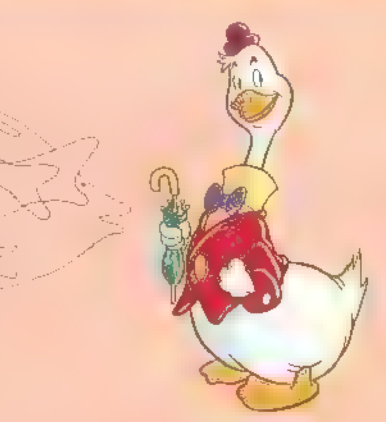
التكبير

الصورة الأولى هي عبارة عن جزء مكبّر من إحدى الصور الثلاث، فدقّق النظر لتعرف عن أية صورة تمَ تكبيرها؟

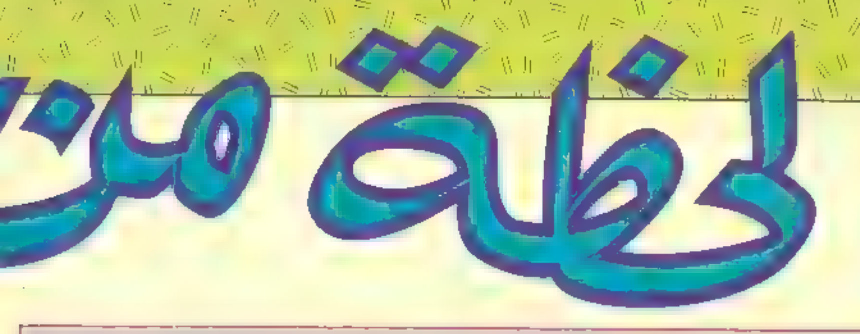
ن فضلك

الظ؛ل

أمامك ستة ظلال لهذا الرجل العجوز، ولكن واحداً منها فقط يطابقه، والظلال الباقية تختلف قليلاً عنه. فهل لك أن تساعده في معرفة ظلّه المطابق له؟



يريد بطلوز أكلّ السمكات الموجودة أمامه ولكنه لم يستطع عدّها. فهل لك أن تساعده في معرفة عدد السمكات؟



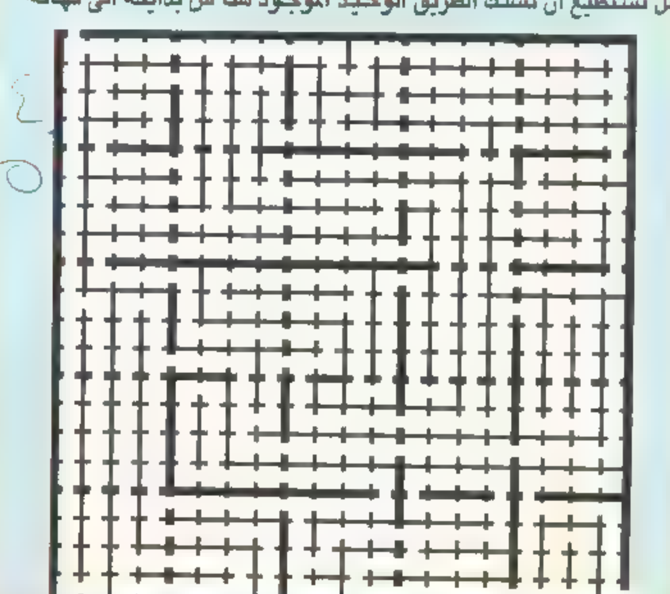
الجزءان الضائعان

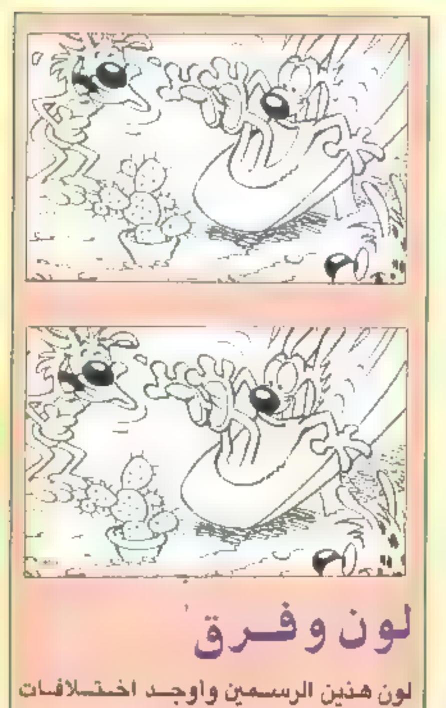
جزءان من هذه الاجزاء الثمانية الموجودة بجانب الرسم الأصلي تطابقانه، فهل عرفتهما ؟



الطريق

هل تستطيع ان تسلك الطريق الوحيد الموجود هنا من بدايته الى نهاته؟





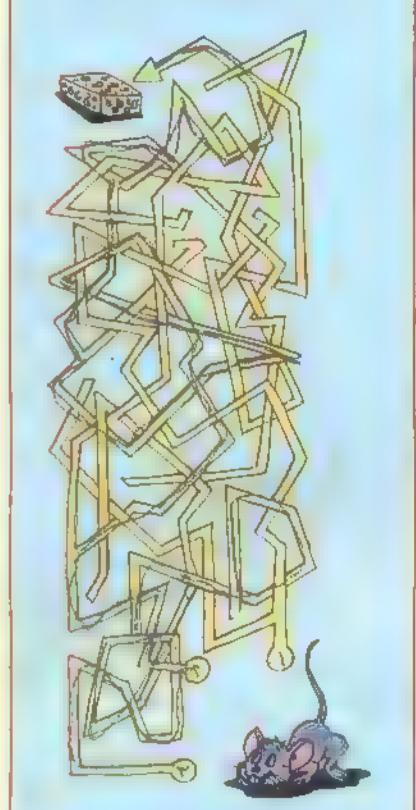
لون وفرق

لون هذين الرسمين واوجد اختلافات بينهما.

...فضلك

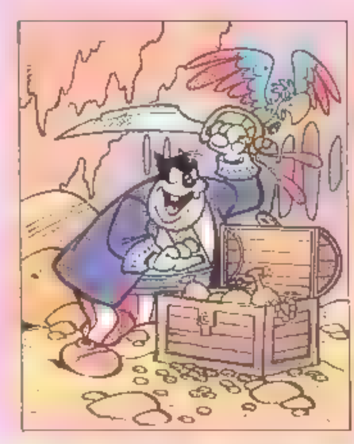
الطريق الصحيح

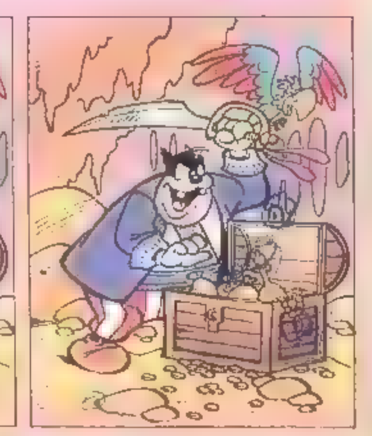
تحاول هذه الفارة الوصول إلى قطعة الجبن الموجودة في اعلى الرسم، ولكنها لا تعرف اي طريق تسلك، فدلّها عليه.



المختلفان

يبدو الرسمان متشابهان، إلا ان هناك ٧ اختلافات فهل لك ان تجدها؟





هروب دنقل

يريد دنقل الهروب والوصول إلى الطائرة العمودية فهل لك ان تصل قبله إلى الطائرة.



فرفور والقلعة

احتار فرفور في الوصول إلى القلعة بعد أن وجد في الخريطة التي يحملها، خمسة طرق، ولا يعرف ايّ طريق يسلك للوصول إليها. فهل لك أن تدلّه على الطريق الصحيح؟

إنها تمطر هدايا !

هدايا من البقرة الضاحكة وجحا .. هدايا حلوة وظريفة ... لمين ؟!



من قصص جحا اللي تجدونها داخل علب البقرة الضاحكة
سيحصل على هدية : حافظة نقود جحا أو ممحاة وملصق جحا !.

هيا أسرعوا وارسلوا القسائم إلى هذا العنوان : ص.ب ١٢٦١٧ جدة ٢١٤٨٣

يسري العرض حتى نفاذ الكمية



محفظة نقود جحا — ممحاة وملصق جحا



مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥

عزيزي المشارك في هذا المؤتمر

هناك أشياء يجب عليك تذكّرها دائمًا عن هذه المسابقة. ونحن بدورنا سنكون على اتصال بك لنذكّرك كل أسبوع بشروطها، وعمّا يجب عليك فعله للاشتراك فيها.

تذكّر التالي:

١. المسابقة مفتوحة للأطفال من سن ٨ إلى ١٢ سنة في دول الخليج العربي.

٢. للاشتراك، عليك تقديم عمل فنّي من إبداعك أنت، وهذا العمل الفني عبارة عن رسم لوحة تستخدم فيها يديك وإبداعاتك وألوانك الجميلة. وتستطيع استشارة مدرسيك في هذا العمل. وسيكون بعنوان «بيئتنا هي مستقبل الأرض».

٣. عليك البدء فورًا بتنفيذ هذا العمل، على ألاّ يتجاوز حجمه عن ٤٠ سم × ٥٠ سم.

٤. تُرسل اللوحات الفنّية إلى أقرب عنوان إليك لمجلة ميكي قبل أسبوع من انتهاء موعد المسابقة، لأنّه لن تُقبل أية لوحة بعد انتهاء موعد المسابقة.

٥. على كل مشترك أن يرسل صورته الشخصية مع اللوحة، وورقة يكتب فيها اسمه وعنوانه وعمره وهواياته.

٦. على كل مشترك في المسابقة أخذ موافقة والديه في السفر إلى ديزني لاند باريس مع مجموعة من الأشخاص المتخصّصين في كيفية التعامل مع الأطفال، ومع مديرة التحرير «نجوى آل رحمه»، إن فاز بالجائزة الأولى إن شاء الله.

عزيزي،
تذكّر أن موافقة أهلك على مشاركتك في هذه الرحلة وفي هذه المسابقة مهمة جدًا. لذا، ستجد استمارة خاصة بولي أمرك في المظروف المرفق بهذا العدد، للتوقيع عليها ورجاء إرسالها مع اللوحة الفنّية بأسرع وقت ممكن.

ولا تنس: أن آخر موعد لاستلام اللوحة هو ١٥ مارس ١٩٩٥م.

انتظر العدد القادم لتعرف الكثير عن الجائزة الأولى والثانية للمشاركين في هذه المسابقة!












في العدد القادم
ميكي حول العالم
الصندوق الأسود... هل سمعت به؟
ومن عجائب الدنيا السبع: منارة الإسكندرية
نصحني طبيب الأسنان «لا تكثر من الحلوى» من أول من صنع الحلوى
طرائف الأقدمين في علاج الروماتيزم
تنبّأ عالم فضاء بوصول بعض رجال فضاء في منتصف الليل... وللمفاجأة، ماكان رجال الفضاء إلاّ...
وأخيراً، ميني تحصل على عقدها الضائع
واستطاع ميكي وبندق، كشف سر مشترى الفندق!
الف ليلة وليلة
حكاية السندباد مع العملاق بعد أن .... !
انتظر العدد القادم، أفضل!

الأبطال الصغار يتدربون هنا!

يتدربون على صقل المهارات والتفوق ببراعة على مجموعة من الأشرار... يتعلمون التحرك بكل دقة ومهارة مع تنسيق حركة العينين واليدين في سرعة خاطفة... بينما يستمتعون بالمرح والتسلية في نفس الوقت. في سندباد، يتعلم الصغار بسرعة ويقضون وقتا ممتعاً. قيادة السيارات، ركوب الدراجات، قيادة الطائرات، الإنطلاق عبر الزمان وفي الفضاء مع مواجهة المغامرات أينما يذهبون.



سندباد

مزيد من المرح في أكثر من جبهة واحدة.

مركز الفرير هاتف: ٢٢٧٨٦٢، مركز برجمان هاتف: ٥١٨٩٠٧، مركز المنال هاتف: ٢٢١٥٣٨


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها